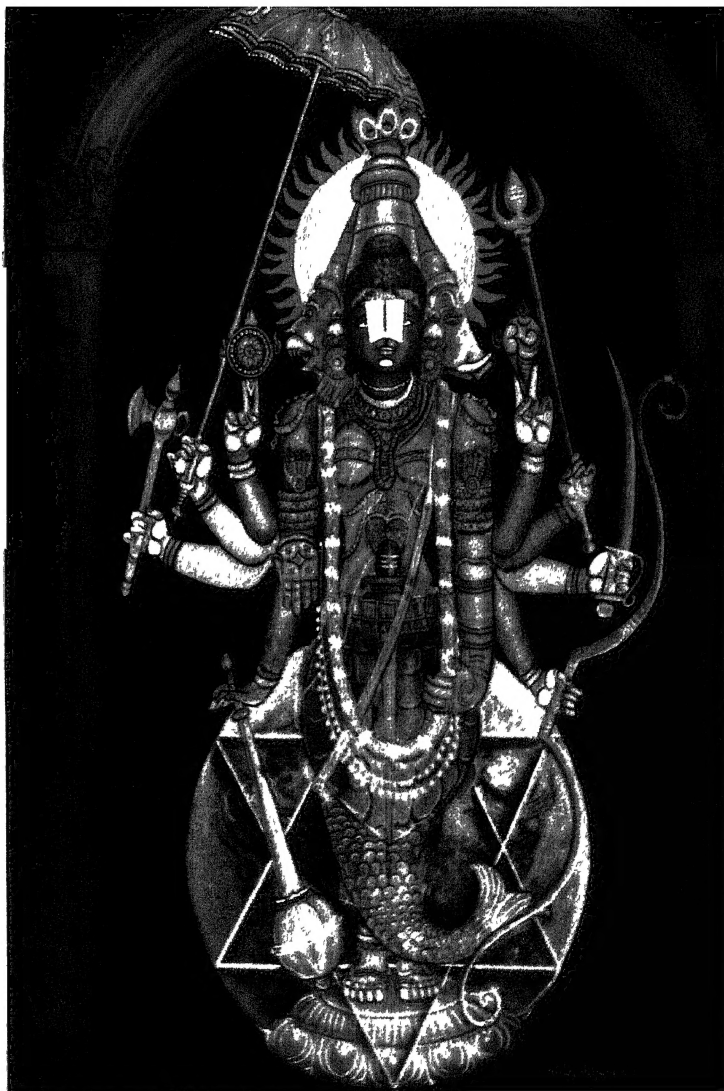




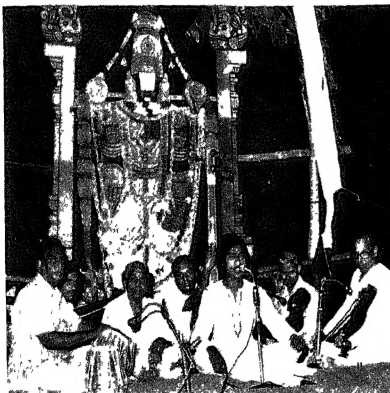
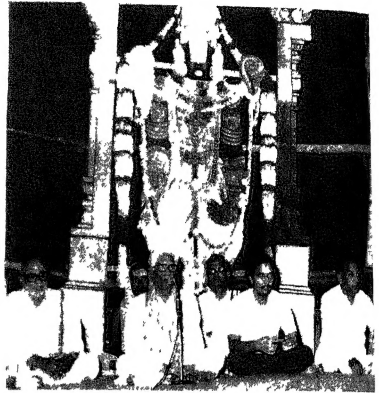
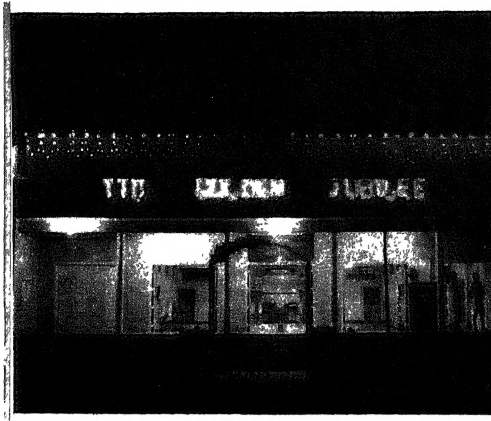
மே, 1984

விலை ரூ. 1/-



ஸப்தகிரி

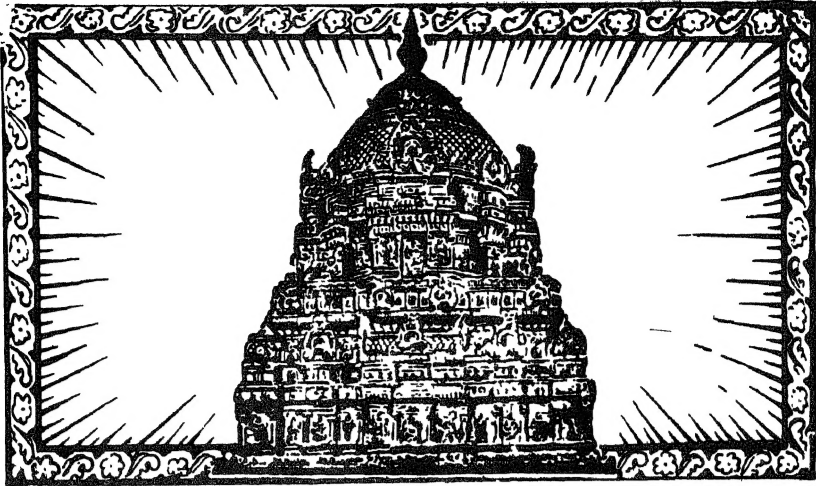
திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான சமய மாத இதழ்





மைவிடாது எழுநீலகண்டம் குருவே
விஷ்ணு வடிவான ஞான குருவே
மலர்மேவி மறையோது நான்முகக் குருவே
மதங்கள் தோறும் நின்ற குருவே
கைவிடாதே எனறு அன்பர்க்கு அன்பாய்
அவர் அறிவா உணர்த்து குருவே.

— தாயுமானவர்.



தனிப்பிரதி ரூ. 1
வருடச் சந்தா ரூ. 12

சிறப்பாசிரியர் :

திரு. ஜி. குமாரசுவாமி ரெட்டி
I.A.S.,
செயலாட்சித் தலைவர்,
தி.தி.தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

ஆசிரியர் :

திரு. கே. கப்பராவ், எம்.ஏ.

துணையாசிரியர் :

திரு. என். எம். ராமமூர்த்தி, எம்.ஏ.,

அச்சிடுபவர் :

திரு. எம். விஜயகுமார் ரெட்டி,
மேலாளர்,

தி. தி. தேவஸ்தான அச்சகம்,
திருப்பதி.

பிரதிக்கு:

THE WELFARE OFFICER
Publication Section, T.T.D.
K. T. Road,
TIRUPATI.

ஜூலை, 1984

மலா 15
இதழ் 2

உள்ளுறை

	பக்கம்
உங்களுடன்...	3
செய்திச் சுருக்கம்	4
பீஷ்மரின் தனிப்பெருமை	5
அக்ஷிணிப் பரீட்சை	9
கதை காட்டும் நல்வழி	13
இறைவனும் ஆசாரியனும்	17
அருளும் பொருளும்	20
மஹான் தொட்டாசார் சுவாமிகள்	21
வைணவச் செம்மல் நடாதூர் வரகவி	23
கல்வி அவதாரம் எப்போது?	26
புலியன் தண்ணீர்	27
கவிஞனும் காக்கும்	29
பிரம்மசாரியம்	32
திருவேங்கடமலை வரலாற்று மாலை	33
வைணவ விஞ்ஞா-விடை	36
கம்மலம்	39
எமை ஆனும் பரம புருஷன்	41
அண்ணங்கரரின் அரும் பண்புகள்	45
...	...

27-ம் பக்கத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ள கட்டுரையின் ஆசிரியர் பெயர் "திரு. வி. முத்தர்" எனப்பதற்குப்பதிலாக "திரு. சுப்ரமணியன் சாலை" என்று தவறுதலாகப் பிரகரிக்கப் பட்டுள்ளது. ஏற்பட்ட தவறுக்கு மன்னிக்க வேண்டுகிறோம்.

(ஆ.-ர்.)

உங்களுடன்....

“நாம் எங்குப் போய்க் கொண்டிருக்கின்றோம்” எனும் கேள்வியை எழுப்புகிற பு “நான் எங்குப் போய்க் கொண்டிருக்கின்றேன்” என்பதை நம்மிடையே எழுப்பிக் கொண்டால், அது முந்தைய வினாக்களுக்கு ஒரு பதிலைத் தர ஏதுவாக அமையும். இறைவனுது படைப்புக்களிலேயே அதிசயமானது மனிதப்படைப்பு. ஒருவா போல் மற்றொருவர் இல்லாது-நிறத்தாலும், உருவத்தாலும், குணத்தாலும்-மாறுபடும் வகையில் நாள்தோறும் ஆமிரக்கணக்கில் மனிதர்களைப் படைத்துக் கொண்டிருக்கும் அப்பரமனின் படைப்புத் திறத்திற்கு நிகரேது! இத்தகு அரிய பிறவியை பெற்றுள்ள நாம் நன்றி கூறும் வகையில் அப்பரம்பொருளைத் தினமும் தொழுதேத்திடவேண்டாமோ? ஆம், நம்மில் பலர்நாளும் காலையும் மாலையும் இவ்இறைவனை வழிபடுகின்றோம். இதில் சிறிதும் ஐயமில்லை. ஆனால் அவ்வாறு தொழுதேத்துமபோது, அதன் உட்பொருளை நாம் அறிய தவறுமபோதுதான், அத்தொழுக்கைக்குப் பயன இல்லாது போய் விடுகின்றது. மனம் செட்கமையடைய வேண்டும், மக்கள் மாண்புற விளக்க வேண்டும் என்ற உன்னத நோக்கத்தில்தான் மனிதன் இறைவனை நாடுதல் வேண்டும். இதனைத்தான் எல்லா சமயங்களும் உணர்த்துகின்றன. ஆகைக்கண்கள்தல் வேண்டும், பிற உயிர்களை துன்புறுத்தல் தகாது என்று பௌத்தமும், அன்பும், மன்னித்தல் பண்பும் உயாவானது என்று கிறித்தவமும், சகோதரத்தவத்தின் பெருமையை இல்லாமும், மனிதப்பிறவியின் பெருமையைத் தெரிவிக்கும் வகையில் மனிதனிடமே தெய்வீகத் தன்மையைக் கண்களும் தத்துவ முறைகளையும்-நடைமுறை கூறுகளையும் கூறிடும் இந்து சமயமும் மனிதன் உயர்வடையச் செய்யும் இயக்கங்களாக விளங்குகின்றன.

உடலுக்கும், இவ்வுடல் உள்ள இவ்வுலகத்திற்கும், அவ்வுலகத்தைப் படைத்திட்ட அப்பரம்பொருளுக்கும் உள்ள உன்னத உறவினை விளக்கிட வந்த இச்சமய இயக்கங்களின் இலட்சியங்களையும், அறிவுரைகளையும் பரப்ப வந்தவர்களே சமயத் தலைவர்களாவர். இவர்களையே தங்களது தலைவர்களாகக் - ஆசார்யர்களாகக் கொண்டு விளங்குவர் அவ்வவ் சமயத்து மக்கள். இக்குதான் ‘குரு’ எனும் பதவினை உயர்வு பேசப் பெறுகின்றது. அன்பையும் பொருளையும் பெற்றோர்களிடமிருந்து பெறும் மனிதனுக்குப் பின்னர் இப்பிறவியின் அடிப்படை இலட்சியமான அப்பரம்பொருளை அடையும் வழியினைக் காண்பிக்கும் ஒரு கலங்கரைவிளக்கமாக ‘குரு’ எனும் பதவி விளங்குகிறது. பள்ளியிலும் கல்லூரியிலும் ஆசிரியர்கள் மூலம் அடிப்படை கல்வி பெறும் மானவன் முழு மனிதனாக மாறுமபோது, வாழ்க்கைக் கல்விமனைக் கற்க-தன் பிறவியின் நோக்கத்தை நிறைவேற்ற சமயத் தலைவர்களின் பணி இன்றியமையாததாக அமைகின்றது. அதுவும் ஒவ்வொரு இந்தியனின் உள்ளத்திலும் அவரவர்களுடைய சமய உணர்வு ஒன்றித்து விளங்குகின்றது. ஏனெனின் அவனுக்குச் சமயமே வாழ்க்கையாகும். ஒருவன் தன்னைத் தானே உணரத் தலைப்பிடும் போது, பிறரை உணருகின்றான். அதனால் பிரச்சனைகள் எழுவதில்லை. அதற்குச் சமய அறிவு துணைபுரிகின்றது. எல்லா சமய இலக்கியங்களும் அன்பின் அருமை, அமைதியின் ஆற்றல், ஒழுக்கத்தின் உயர் பெருமை, கடமைமீன் சிறப்பு போன்ற மனிதன் மனிதனாக வாழ வழி வகுக்கும் பண்பு நலன்களையே வலியுறுத்துகின்றன. இப்பெருமைமிகு சமயங்களின், அதன் இலக்கியங்களின் சிறப்பினை விளக்க வந்த சமயத் தலைவர்கள் வெறும் சமய போதகர்களாக மட்டுமன்றி சமூக சீர்திருத்தவாதிகளாகவும் இருந்தனர். இதனால் மானிடம் மாண்புறலாயிற்று. இவ்வகையில் பக்கரர், இராமானுஜர், மதவர், கௌதமர், குருநாணக், குருகோவிந்த சிங், குரு அர்ஜுன் சிங், கவாமி கித்யாரண்யா, பரமஹம்ஸ், விவேகானந்தர் போன்றோர் இயற்கையினையும் இறைவனையும் நமக்கு உணர்த்தி, நம்மிடம் இறைமைப் பண்புகள் வளர்ந்திட போதனைகள் பலவிதச் செனறுள்ளனர். இதனால்தான் இமயம் முதல் கன்னியாகுமரி வரையிலுப், காங்கிரசு காலத்திலிருந்து அமிர்தசரஸ் வரையிலும் மக்கள் இந்தியர்களாக விளங்கி வருகின்றனர். இத்தேசிய - இச்சமய ஒருமைப் பாடு சீர்திருத்தம் வன்னம் சமயப்புவரவர்களே கைகளில் வாளேந்தினால், அச்சமயத்தின் பெருமையைக் கூறும் கோவில்களே போர்க்கூடார்களானால் நாம் அறிய நமக்குப் பண்கவர்கள் தேவையில்லை, நமக்கு நாமே பண்கவர்களாவோம், வேற்றுமையில் ஒற்றுமை கண்டு வாழும் நம் நாடு, ஒற்றுமையில் பல பேதங்கள்க கற்பித்தால் - சமயத் தலைவர்கள் உண்மையான சமூகத் சீர்திருத்தவாதிகளாக விளங்கத் தவறினால் - நாட்டிலுள்ள தொழுகைத் தலங்களான கோவில்கள் வாழும் சமய-கலாச்சாரத் துண்கள் என்பதை உணர மாறந்தால், நாம் நம்மை மனிதர்கள் என்று கருதிக்கொள்வதில் சிறிதும் பொருள் இல்லை.

செய்திச் சுருக்கம்

நெல்லூர் பொன்வீழா

அண்மையில் ஆந்திர மாநிலம் நெல்லூரில் தி.தி.தே திருமணக் கூடத்தில் தி.தி.தே. பொன்வீழா நிகழ்ச்சி மிகச் சிறப்பாகக் 2 நாட்கள் கொண்டாடப்பட்டது. முதல்நாள் விழாவிற்கு நெல்லூர் மாவட்ட இணை மாவட்டத் தலைவர் திரு. ஜி. வை. ஆர். கிருஷ்ணராவ் அவர்கள் சிறப்பு விருந்தினராக வருகை புரிய அனறு காலையும் மாலையும் பல சமய நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன. அனறு காலை தி.தி.தே. இந்து தர்ம ரக்ஷண சமல் தாவின் செயலாளரின் உதவியாளர் திரு. இ. சுருணாகரன் அவர்கள் 'கோவிந்தாமா தம்' எனும் நிகழ்ச்சியின் நடத்தியதும், ஸ்ரீவங்கல பட்டாபிரகவதர் அவர்களின் ஹரிகதை நிகழ்ச்சியும் அன்றைய விழாவின் சிறப்பு அம்சங்களாகும். இரண்டாம் நாள் விழாவிற்கு அம் மாவட்ட காவல் கண்காணிப்பாளர் திரு. கே. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் சிறப்பு விருந்தினராக வந்திருந்தார். அன்று நடைபெற்ற மல்லாதி சந்திரசேகர சாஸ்திரி, திரு. எம். கொண்டமார் சார்ய, ஸ்ரீபிரசன்னந்தகவாமி ஆகியோரின சிறப்புசமயச் சொற்பொழிவுகளும், திருமதி. ஆர். துர்க்காம்பா பாகவதரணி அவர்களின் ஹரிகதை நிகழ்ச்சியும் முக்கிய இடம் பெற்றன. (இவ்விழா சம்பந்தப்பட்ட புகைப் படங்களை 2-வது உள் அட்டைப்பக்கத்தில் காணலாம்)

ஏல விற்பனை

அண்மையில் திருப்பதி திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான நிர்வாகக் கட்டிடத்தில் 5 நாட்களுக்கு தி.தி. தேவஸ்தானத்தாரின் 74 கி. கி. எடையுள்ள, சுறிகள் வைத்த தங்க நகைகள் பொதுமக்கள் முன்பு ஏலத்தில் விற்கப்பட்டன. இதனால் தி.தி.

தேவஸ்தானத்திற்கு ரூ. 1.03 கோடி கிடைத்தது. இவ்வாறு தி.தி.தே. தங்க நகைகள் ஏலம் விடுவது இது இரண்டாம் முறையாகும் மேலும், 20 வருடங்களாக தன்னிடம் உள்ள 600 கி. கி. எடையுள்ள தங்க நகைகளில் 200 கி. கி. எடையுள்ள நகைகளை ஏலத்தில் விற்பனை செய்ய, தி.தி.தே. மறுபடியும் மத்திய-அரசிடம் அனுமதி கேட்டுள்ளது. ஏலத்திலே விற்பனை செய்யப்பட்ட தங்க நகைகளின் புகைப் படங்கள் சில இவ் இதழின் 3-வது உள் அட்டைப்பக்கத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

வெளிநாட்டில் கோயில்கள் கட்டுவதற்கு தி.தி. தேவஸ்தானத்தாரின் நிதி உதவி திட்டம்

மனிதனின் இறுதிப்புக்கிடம் ஆன மிகமே. ஆன்மிக உலகின் முதல்படி சமயப்பிணைப்பாகும். இச்சமயத்துறையில் பாரதம் வகிக்கும் பங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இந்து சமயத்தின் பெருமை நம் நாட்டில் மட்டுமன்றி, மேலாநாடுகளிலும் ஒங்கி வளர்ந்து வருகின்றது. இதற்குச் சாட்சி அங்கு எழும்பி வரும நமது இந்து சமயக் கோயில்களே. இக்கோயில்கள் நமது சமயத்தின் பெருமையை மட்டுமின்றி நமது கலாசாரத் தூண்களாகவும் விளங்கு வருகின்றன. இதனை மனதிற்கொண்டே, தி.தி. தேவஸ்தானம் 'வெளிநாட்டில் கோயில்கள் கட்டுவதற்கு தி.தி. தேவஸ்தானத்தாரின் நிதி உதவி' எனும் திட்டம் ஒன்றினை துவக்கியுள்ளது.

இத்திட்டத்தின் முக்கிய விவரங்கள் யின் வருமாறு

* வெளிநாட்டில் பதிவு செய்யப்பட்ட எந்த கோயில் குழுவும் இந் நிதிக்கு மனு செய்யலாம்.

* கோயில் கட்டுவதற்கு நிதிவேண்டுமானால், அக்கோயில் குழு அக்

கோயிலுக்கான தகுந்த இடத்தை வாங்கியிருத்தல் வேண்டும்.

* கோயிலுக்கான திட்டங்கள், தேவையான திரு உருவச்சிலைகள், அக்குழுவின் நிதி நிலைமை போன்றவை அக்கோயில் குழு தகுந்த வேண்டும்.

* இத்திட்டத்தின் மேலாளர் தி.தி.தே. குழுவாகும். முதலில் தி.தி.தே. ரூபாய் ஒரு கோடியை ஒரு வங்கியில் இத்திட்டத்தின் சுற்று நிதியாக முதலீடு செய்யும். தேவையான போது, அவ்வப் போது பணம் முதலீடு செய்யப்படும்.

* வெளிநாட்டில் இருக்கும் எந்த விதமான இந்து சமயக் குழுவும் கோயிலை கட்டுவதற்கோ, பழுது பார்க்கவோ ரூ. 15,00,000/- வரை நிதி கேட்கலாம்.

* இந்நிதி தெய்வீக திருவுருவச்சிலைகள், சல் வேலைப்பாடுகள் போன்றவற்றிற்கும் பயன்படுத்தலாம்.

* கோயில் சம்பந்தப்பட்ட வரைப் படங்கள், திட்டங்கள் யாவும் ஹைதராபாத் திலுள்ள அறிநிலையத் துறையின் ஸ்தபதியின் மூலம் பரிசீலிக்கப்படும்.

* கடனாக வழங்கும் நிதியானது வட்டியின்றி வழங்கப்படும். இத்தொகை கோயில் பணி முடிந்த மூன்றுகடன்களுக்குப்பிறகு 5 ஆண்டு தவணைகளின் மூலம் திருப்பித் தரலாம்.

* இத்திட்டம் சம்பந்தப்பட்ட ஒழுங்கு விதிமுறைகள் யாவும் தி.தி. தேவஸ்தானத்தின் அதிகாரத்திற்கு உட்பட்டும்.

முழு விவரங்களுக்கு: செயலாட்சித் தலைவர், திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி - 517501, ஆந்திர மாநிலம், இந்தியா எனும் முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளுதல் வேண்டும்.

★

பூர்வ மீமாம்ஸாதர்சனம்—முதல் அத்யாயம்—மூன்றாம் பாதம், மூன்றாம் அதிகரணத்தில், “சிஷ்டர்களுடைய ஒழுக்கமெல்லாம் ப்ரமாணமே தான்” என்னும் விஷயம் ஸ்தாபிக்கப்படுகிறது. இதற்கேற்ப, “சிஷ்டர்களான பெரியோர்களே அத்துமீறி, பற்பல அதர்மங்களைச் செய்திருப்பதனால், அதை ப்ரமாணமாக ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடாது” என்னும் “பூர்வபக்ஷம்” முதலில் எழுப்பப்படுகிறது. பிறகு தக்க ஆதாரங்களால் இது மறுத்துரைக்கப்படுகிறது.

இவர் அனுஷ்டித்திருக்கிறார். இந்தத் தவறுதல் இவரோடு போகவில்லை. இராமனுக்கட இப்படியே செய்திருக்கிறார்” என்பதாம்.

இது “பூர்வபக்ஷம்” என்பதை வாசகர்கள் நினைவில் கொள்ள வேண்டும். இது தெளிவாகவே உள்ளது. அதனால் இதனை விரித்துரைப்பது அவசியமில்லை.

இதோ வித்தாந்தம் (இதற்கு மறுப்பு) கான்மின்!

ராமபோஷ்யஸு, ச்னே பிநுபிதவசாந்
விஷயாந் தர்மாவரோஹே, சாஸாந்யஹிதாபிந
ஸுத பிநாந்யயோ: யாபசிநி: | ஹிஸய

ரும் — (சீதைவை விட்டுப் பிரிந்த பிறகு அவனிடமிருந்த) அளவு கடந்த பாசத்தால் இராமனும் சிறின்பத்தில் நாட்டம் கொள்ளவில்லை, பித்ருக்களின் கடன் இவர்களுக்குத் தீர்ந்து விட்டது. இராமனுக்கு ஸாக்ஷத்தாகவே பிள்ளைப் பேறு ஏற்பட்டது. பீஷ்மருக்கு அவ்வாறில்லை. அவரது சகோதரனுடைய பிள்ளையே இவருக்கும் பிள்ளை. அப்படியானால் இராமன்யாக காலத்தில் மனைவிக்குப் பதிலாகப் பொன்னுலான சீதைபின் பிம்பத்தைப் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டதாகக் கூறப்படுவது என்மனை? என்னில்; அதற்குக் காரணம் வேறொன்று. “சீதைையைக் காட்டுக் கனுப்பிவிட்டு, சிறிதுகூட அனுதாபமில்லாமல் இரக்கமற்றவராக இருக்கிறார்” என்று நாட்டு மக்கள் பழிதூற்றுகிறப்பதற்காகவே அப்படிச் செய்தார்.

பீஷ்மரின் தனிப்பெருமை

“सवावारे हि द्युतो धर्मव्यतिक्रमः साहसञ्च महती, प्रजापतीञ्च वसिष्ठविवाहिञ्च युधिष्ठिरं कृष्णव्यासनं भीमं द्रुपदाञ्च बासुदेवाञ्च प्रभुतीनां बहूना मखतानाञ्च” என்பது அதிலுள்ள வாக்யம். பத்து பேர்களைக் குறிப்பிட்டு அவர் தர்ம விநோதமாக நடந்து கொண்டதைக் கூறுகிறார். இதில் பீஷ்மரும் இந்தப் பதினமருள் ஒருவர். இங்கு பீஷ்மரைப் பற்றிய விஷயத்தை மட்டும் கூறுகிறோம். விருப்பமுள்ளவர்கள் மேற்படி நூலில் அனைத்தையும் படித்தறியலாம்.

सीताकरचञ्च, सोकापवाहभिया त्यक्त सीता
गतान्संयाभावासाञ्च निवृत्त्यञ्च ।

भीमसह: —

आतुया मेकवाताना मेकवेत् पुत्रवान्
अवेत् ।

सर्वे तेनैव पुत्रेव पुत्रिणो मनुजवीत् ॥

इत्येवं विचित्रवीर्यं सौत्रञ्च पुत्र सख्यपित्रपुत्र
सह: केवलं यथायं पत्नीसंबन्धं चासीदिति
अर्थावस्था अनुक्तमपि गम्यते ।

यो वा पित्रं पितुः पत्नीं विहात्येवैनं दत्तवान् ।
शास्त्रार्थान्तिष्ठात्भीतः यत्नेनैकावस्यौ कथम् ॥
என்பன அவருள்ள வாக்யங்கள்.

இவற்றின் கருத்து :

“இராமன் — பீஷ்மா, இவர்கள் மனைவியிடமிருந்து தனியாக யாகம பண்ணவில்லை. மனைவியுடன்தான்— தம்பதினாகவேதான் — யாகம பண்ணினார்கள் (சிறிநிபை நுகர்ச்சிக் காக இல்லாமல்) தர்மானுஷ்டானது துக்கு வேண்டிய மனைவி இருவருக்கு முண்டு பித்ரு பத்தியினால் பீஷ்ம

நாவலபக்கம் ஸ்ரீ தேவநாதாச்சாரியர், திருப்பதி.

பீஷ்மரோவிலில்; “ஒரு தந்தை யின் பிள்ளைகளுள், யாராவது ஒருவருக்குப் புத்திர ஸந்தானமுண்டாயின், அதனால் பிள்ளையிலாத மற்றவர்களும் புத்திரனுடையவர்களாகி விடலாம்” என்னும் மனு தர்மசாஸ்திரப்படி, தனது தம்பியான விசித்ரவரீயனுடைய கேசுதரது புத்ரர்களாவேயே தனது பித்ருக் கடனைத் தீர்த்துக்கொண்டு, தர்மானுஷ்டானத்துக்காகவே (சகபோகத்திற்காகவல்லாமல்) மனைந்து கொள்ளப்பட்ட மனைவியுடனே தான் யாகம்களைப் பண்ணினார் இப்படிக்கருவதற்கு ஆதாரம் ஸ்பஷ்டமாகப் ஒன்றுமில்லையே என்று கலங்க வேண்டாம் “அர் ததாப ததி” யேதான் இதற்குப் ப்ரமாணம். பீஷ்மருடைய தந்தை இறந்த பிறகு அவருக்குச் ச்ராதத்தம் பண்ணும்போது, பூமியில் தர்பத்தின் மேல், போலின் பேரைச் சொல்லி பிண்டத்தை வைக்கும்போது, ஸாக்ஷத் சந்தனுமாக ராஜனுடைய கையே அங்குத் தோன்றி விட்டது. அதிலேயே பின்

भीमसह च सर्वाभय धर्मं व्यतिरेकेणावस्था
नम् ।

अपत्नीकस्य च रामवत् ऋतुप्रयोगः ॥

என்பது அங்குள்ள வாக்யம் இதனைக் குறித்து—

“பீஷ்மரும் சாஸ்திரங்களுக்கு விநோதமாக நடந்து கொண்டிருக்கிறார். 1. நானு ஆச்ரமங்களில் ஒன்றிலும் ரோமம் ‘அனுக்ரமி’யாகவே இவர் இருந்தார் 2. பத்தினி (மனைவி) இல்லாத நிலையிலேயே (தனியாகவே) யாகங்கள் பலவற்றையும்

டத்தை வைப்பது எவ்வளவு சிறந்த நல்வாய்ப்பு. பீஷ்மர் அப்படிச் செய்ய வில்லை. 'பூமியில த ர் ப த் தை ப் போட்டு அதன் மேல் பிண்டத்தை வைக்கவேணும்' என்றுதானே சாஸ்திரம் சொல்லுகிறது? ப்ரதயக்ஷுமான கையில் வைக்கச் சொல்ல வில்லையே! நான் சாஸ்திரம் சொல்லுகிறபடியேதான் செய்வோன் மீறி நடக்க மாட்டேன். என் தந்தையா அருள் கூர்ந்து, இந்த ப்ரதயக்ஷுமான கையைத் திரும்ப வாங்கி - வெறும் தரையில் பிண்டத்தை வைக்குமாறு வழிவிட வேண்டும்' என்று வேண்டிக்கொண்டு எடுத்த பிண்டத்தைத் தன் கையிலேயே வைத்துக்கொண்டு காத்திருந்தார். பிறகு அந்தக் கை மறைந்தது. வெறும் தரை மட்டும் தெரிந்தது அதில் பிண்டத்தை வைத்தார் பீஷ்மர்

இப்படி அறநெறியில் துளி கூட வருவாத-மஹாதாந்திரமான பீஷ்மர் மனைவியில்லாமல் யாகங்களைப் பண்ணுவாரா?" என்பதாம்.

இப்படிச் சூருத்தை மட்டும் தந்தால் விளங்காது. அதனால் இதைச் சிறிது விளக்கிக் கூறுவோம்.

ஏகபத்னீ வ்ரதத்துக்கு ப்ரபஞ்சத்தில் ஓரே ஒரு உதாகரணம் இராமன் தான். இவருக்கு ஸீதையிடம் இருந்த அன்பின் தன்மையை வார்த்தைகளால் சொல்ல முடியாது இவரிடம் "சீதைக் கிருந்த அன்பும் இப்படிப்பட்டதே வில் தாரமானவாஸ்பீகிராமாயணத்தில் ஸீதா கல்யாணமொன்றுதான் வெகு அழகாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. சீதையைத் தவிர வேறு ராஜகுமாரிகளை இராமன் மணந்து கொண்டதாக எந்த இடத்திலும் கூறப்படவில்லை. இவ்விஷயம் நாடு நகரமும் நன் கிறித்தேயமும். இராமன் சீதையைத் தவிர வேறொரு மனைவியை மணந்து கொண்டதாக யாரும் கனவிலுக்கூட எண்ணியதில்லை. அப்

படி எண்ணுவதும் - சொல்லுவதும் கூட அருவருக்கத்தக்கதாகவே இருக்கிறது மீமாம்ஸாவார்த்திக் காரரான குமாரிவபட்டர் ஒருவர் தான் இப்படி ஒரு குரலை எழுப்பியுள்ளார். இவர் மட்டும் ஏன் இப்படித் துணிந்து கூறினார்?

அவர் தனது சுயநலத்தைக் கருதி இவ்வாறு கூறவில்லை. இது சாஸ்திர விசாரம். உளனதை உள்ளபடியே தயக்கமில்லாமல் சொலவி யாக வேணும் முடி மறைக்க முடியாது யார் யார் என்ன என்ன நினைத்தாலும் - நிந்தித்தாலும் - அதையெல்லாம் லக்ஷ்யம் பண்ண முடியாத நிலை

சீதையை வால்மீகி முனிவரின்காட்டில் கொண்டுபோய் விட்டு விட்டு இராஜ்ய கார்யங்களைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தாரா இராம பிரான். அற்புகமான "இராம ராஜ்யம்" நடந்து வருகிறது. இந்நிலையில் நாட்டு மக்களின் நல்வாழ்வுக்காகப் பல யாகங்களையும் பண்ணி கூர் இராமன், அச்வமேதயாகம் கூட நடந்தது. இதையும் வால்மீகி முனிவரேதான் சொல்லி வைத்திருக்கிறார். யாகம் என்பது மனைவியுடன் இருப்பவனே பண்ணக் கூடியது. தர்மத்தின் நுட்பத்தை நன்கறிந்து, தவறாமல் நடப்பவர் இராம பிரான். "राशि विप्रह्वान् वनः" என்பது இராமாயண வசனம். தர்மமே ஒரு வடிவமெடுத்துக் கொண்டு இராமனுக்கு காட்சியளிக்கிறது என பதிக்ருது. இப்படிப்பட்ட பரம தாந்திரிகன மனைவியல்லாமல் யாகம் பண்ணுவானா? அது மிகப் பெரிய அதராமாயிறமே! முறைப்படி மணந்த மனைவியுடன்தான் இந்த தர்மாத்மா யாகங்களைப் பண்ணினார் என்ற துணிந்து கூறுவதில் தவறென்று? யாகங்களைப் பண்ணவேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்ட பிறகு அவற்றை முறை தவறாகப் பண்ணலாமா? அப்படிப் பண்ணினாலும் கோரின பயன் கிட்டுமா? சீதையுடன்

விருந்தவரையில் அவளை ஸ்ரீ தர்ம சாரிணியாகக்கொண்டு யாகங்களைப் பண்ணினார். அவளைப் பிரிந்த பின்னர் யாகங்களைக் கைவிடவில்லை. தொடர்ந்து பண்ணிக்கொண்டே தானிருந்தார் தர்ம காரியங்களில் மட்டுமே துணையாக இருக்கும் உறுதியான மனம் படைத்த வேறு மனைவி அந்தக் காலத்தில் கிடைப்பது அசாத்தியமில்லை "சீதாதேவியை விட்டுப் பிரிந்த பிறகும் இராமன் யாகங்களைப் பண்ணினார்" என்று சொன்ன வால்மீகி முனிவரே, தாமானுஷ்டானத்திற்கு மட்டுமே துணைவியாக ஒரு மனைவியை மணந்து கொண்டார் என்பதையும் சேர்த்துச் சொன்னதாகவே கொள்ள வேணும். இப்படிச் சாதல் இல்லாத கலியாணமுமுண்டா? என்று வியப்புடன் கேட்பார்கள் இக்காலத்து மக்கள். இக்காலக் கண்களைத் தர்மத்துக்காகக் கைவிடுவது இவர்களுக்கு அடியோடு தெரியாது. தாமத்தைப் புறக்கணித்து இக்காலக் கண்களைத் தேடுவதுதான் இவர்களுக்குத் தெரியும். பழங்காலம் இப்படிப்பட்டதில்லை. எத்தனையோ உத்தமிகள் தனது கணவன் இறந்தபோது உடன்கட்டை ஏறினதை நாம் அறிவோம். இத்தர்மத்தைத் தேடுவதற்காகவே தான். இராமன் - பீஷ்மர் - போன்ற மகாக்கூடன் ஸை தர்ம சாரணியாக இருந்து யாகங்களில் கலந்து கொண்டு இமயம் போன்ற புண்ணியத்தைச் சேமிப்பது சாதாரண மாகக் கிடைக்கக்கூடிய பாக் கிதமா? அறபமான சுகோபாகம் இதற்கேதிரே நிறுமா? ஒரு லக்ஷாதிபதி அவ்வது கோடசுவரனான கிழவனைப் பணத்திற்காக இளம் பெண்களும் மணப்பர் இக்காலத்தில். தர்மத்திற்காக இதைப் பழங்காலத்தவர் செய்தனர்

இனி இராமன் சீதாதேவியைக் காட்டுக்கனுப்பினபிறகு யாகம் பண்ணித் தாராமானவற்றை எடுத்துக் காட்டுவோம்.

ஸ்ரீமத் இராமாயணம் உத்தரகாண்டம் — எண்பத்தொன்பதாவது ஸர்கம் :—

இந்த சீலோகத்தின் உள்ளுர்த்தம் குமாரிலபட்டரால் முன்னமே விவரிக்கப்பட்டது.

न सीतायाः परीं भाव्यीं वसे स रघुनन्दन ।
यसे यसे व पश्यन् जानकी काञ्चनी
भवत् ॥ ४ ॥

கருத்து: இராமன் ஸீதையைத் தவிர வேறு மனைவியை ஏற்கவில்லை. ஒவ்வொரு யாகத்திலும் பத்தியாக, சீதையின் பிம்பம் பொன்னால் வடிக்கப்பட்டு அருகில் வைத்துக் கொள்ளப்பட்டது.

वश वर्षसहस्राणि वाजिमेघसुषारोत् ।
वाजमेघान्सहस्राणि स्तथा बहू सुवर्णान्

॥ ५ ॥

கருத்து: பத்தாயிரம் ஆண்டுகள் அச்வமேத யாகங்களைப் பண்ணினார். அதற்கும் மேல் பதின்கூறாய்வு வாஜபேய யாகங்களை, ஏராளமான பொற்குவையை தக்பிணையாக வழங்கிப் பண்ணினார்.

अग्निष्टोमासिन्नास्य गोसर्वेषु महाधनः ।
ईने ऋषिरन्येषु स भीमानासराणिः

॥ ६ ॥

கருத்து: அக்நிஷ்டோமயாகம், அதிராத்ரயாகம், கோதைரம் - மற்றும் பல யாகங்கள் - இவற்றைப் பெரும்பொருளை தக்பிணையாகக் கொடுத்துப் பண்ணினார்

இதே விஷயம் பவபூதி மஹாகவியால் இயற்றப்பட்ட உலகப்ரகீர்த்தி பெற்ற உத்தர ராமசரித்தத்திலும் வருகிறது. அதையும் எழுதிவிட்டு மேலே செல்வோம்.

உத்தரராமசரிதம், இரண்டாவது அங்கம் சீதையை இராமன் காட்டில் கொண்டுவிட்ட விஷயம் தண்டகாரணத்தில் உள்ளவர்களுக்கு எட்டியபோது அங்குள்ளவர்களின் சம்பாஷணை :—

.....

वास्तो — अयि! स राजा किमाचारस्तं प्रति?

(அந்த அரசன் இப்போது என்ன செய்கிறான்?)

आत्रेयी — तेन राजा ऋतु रश्मिभ्यः प्रकाश ।

(அந்த அரசனால் அச்வமேதயாகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது)

वास्तो — हा विष्! परिणतस्यि?

(ஐயையோ! கல்யாணமும் பண்ணிக்கொண்டாயிற்று?)

आत्रेयी — शान्तं वापम् ।

(பாபம் சாந்தமாகட்டும் — “வேறு மனம் செய்யவில்லை”. எனபது இச்சொல்லால் விளக்கப்படுகிறது).

वास्तो — का तर्हि यसे सहस्रं वारिणी ?

(அப்படியானால் யாகத்தில் ஸஹதர்மசாரிணி யாரா?)

आत्रेयी — हिरण्यो सीताप्रतिहृतिः ।

(பொன் மயமான சீதையின் பிம்பத்தான்)

वास्तो — हस्तभोः !

वखावर्षि कठोराणि सवूनि कुसुखावर्षि ।
लोकोत्तराणां वेतासि की हि विज्ञासुसर्हि ॥

(வஜ்ரததைக் காட்டிலும் கடினம், பூவைக் காட்டிலும் மென்மையானது. உலகிற சிறந்தவர்களுடைய மனம் (சந்தர்ப்பத்திற்கேற்ப) இப்படியெல்லாம் மாறும். இதை யாரே அறியவல்லார்?)

இவ்வாறாக வனதேவதைகளின் சம்பாஷணை செலவினது வாலமிகிராமாயணத்தில் சொல்லப்பட்ட விஷயத்தையேதான் பவபூதி மகாகவியும் சொல்கிறார். அதாவது — இராமன் சீதையைத் தவிர வேறு மனைவியரை மணந்து கொள்ளவில்லை — யாகங்களை யெல்லாம், ஸீதையின் பொன் வீக்ரஹத்தை அருகில் வைத்துக்கொண்டு பண்ணினார் — எனப்படுகிறது.

இங்கு வியாக்யானகாரர் எழுதுவதைப் பார்ப்போம்.

“यस्य भार्या विदुरस्या पतिता ध्यावितापि वा।
अनिच्छु प्रतिक्ला वा तस्या. प्रतिनिषी
किया ॥”

इति वचनं परिणयान्तराशक्तविषयम्, निरवकाशकिया विषयम् । अश्वमेधाविस्तु सावकाशः, राश्वच परिणयान्तराशक्तः ।”
எனபது அங்குள்ள வாக்யம்.

இதன் கருத்து —

“எவனுடைய மனைவி வெகு தூர தேசத்தில் இருக்கிறாளோ—அல்லது—பதிலையாகிவிட்டாளோ — அல்லது—தோயவாய்ப்பட்டாளோ — அல்லது—கூட இருந்து தாம்காரியங்களைச் செய்வதில் விருப்பமில்லாதவளாக இருக்கிறாளோ — அல்லது — தோவிரோதமானவளாக இருக்கிறாளோ— அவளுடைய கணவன், பிரதிநிதியை (தனது மனைவியின் — பிம்பத்தை) வைத்துக்கொண்டு யாகம் முதலிய காரியங்களைப் பண்ணலாம்”. என்னும் சான்றிதர வசனம், இராமனுக்கு ஒவ்வாது. இப்படிப்பட்டவன் வேறு மனைவியை மணந்து கொண்டு அவளுடன் சேர்ந்து யாகங்களைப் பண்ண வேணும். அவ்வாறு செய்யாததற்கு சக்தியற்றவன்தான்

தெரிந்து கொள்ளுங்கள்:

நீராதல்

சிவராத்திரி, மாதப் பிறப்பு, இறப்பு, கிரஹணம் இவை நேரத்தாவன்றி நள்ளிரவில் நீராதல் கூடாது

குந்தாட்சத்தின் பெருமை

பூசையில் குந்திராட்சம் அணிந்து தான் பூஜை செய்ய வேண்டும். லுசென்சு இல்லாதவர்கள் காா ஒட்டக் கூடாது அல்லவா? அது போல் உருத்திராட்சம் அணியாமல் பூஜை செய்வது நலம் அன்று.

தகவல்: திருமதி. கமலா மாரியப்பன்.

ப்ரதிநிதியாக பிம்பத்தை வைத்துக் கொண்டு யாகங்களிற் பண்ணலாம். இராமனோடு வெளியே வேறு மனைவியை மணந்துகொள்ளும் சக்தியுள்ளவர் அதனால் இவர் சீதையின் பிம்பத்தைப் பக்கத்தில் வைத்துக்கொண்டு யாகம் செய்வது அனுமதிக்கப்பட மாட்டாது. அதில் மற்றொரு விசேஷம் — அவசியமாகப் பண்ணியே தீர வேண்டிய நித்ய நைமித்திகமான கார்யங்களுக்குத் தான் 'ப்ரதிநிதி'யை வைத்துக்கொண்டு அனுஷ்டிக்கும் வழி அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது. இராமன் அச்வமேத யாகத்தைப் பண்ணினார். இது அதயாவச்யமாகப் பண்ணியே தீரவேண்டிய தொன்று. சக்தியுள்ளவன் பண்ணலாம். இவ்வாதவன் பண்ணாமலே இருந்து விடலாம். இந்த வழியிலும் இராமனுக்குச் சீதையின் ப்ரதிமையைப் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டு அச்வமேத யாகம் பண்ண அவகாசமில்லை." என்பதாம். கூத்திரியர்களுள் மகாவீரனுள் ஒருவன், உலகில் தனக்கு இணையான வீரகூத்திரியன் எவனுமில்லை என்பதை நிரூபித்துக் காட்டுவதற்காகவே அச்வமேதயாகம் பண்ணுவான். அப்படியில்லாதவன் இதைப் பண்ணாமலே இருக்கலாம். அதில் தவறென்றுமில்லை.

“अश्वमेध इति याव विश्ववर्षिणी क्षत्रियाणां कर्षवः सर्वज्ञैर्विशिष्यो महाशूरावर्षिकः”

(உத்தரராமசரிதமநாலாவது அங்கம்)

“அச்மேதம் என்பது, உலகம் முழுவதையும் வென்றவர்களான கூத்திரியர்கள்தான் பண்ணக்கூடியது. இதைப் பண்ணுகிற கூத்திரியன்,

“தானே நிகரற்ற மகாவீரன்” என்று நாடெங்கும் பறையடித்து, ஏனைய கூத்திரியர்களையெல்லாம் அவமானப்படுத்துகிறான். வீர கூத்திரியர்களின் பராக்ரமத்திற்கு உரைகள் போன்ற இந்த யாகம் மிகவும் ப்ரபலமானது” என்பது கருத்து.

இராமனுடைய அச்வமேதகுதிரை வால்மீகி முனிவருடைய ஆக்ரமத்தில் வந்தது. அதைப் பார்த்த உடனே குசலவர்களுள் இளையவருள் லவன் அடையாளம் தெரிந்துகொண்டு, அவமானம் தாங்காமல் அதைப் பிடித்துக் கட்டிப் போட்டுவிட்டு, அதனருகில், மாபெரும் போரை எதிர்பார்த்து, வில்லும் கையுமாக நின்றான். ஷேதுதிரையைக் காப்பதற்காக இராமனது சேனைத் தலைவர்கள் ஓடி வந்து அவனைத் தாக்கினார்கள். பெரும் போர் நடந்தது. இது சீதையின் போர்க்கு. அப்போது லவன் சொன்ன வார்த்தையே மேலே காட்டப்பட்டது.

தனது மனைவியின் ப்ரதிமையை அவனுக்குப் பதிலாகப் பக்கத்தில் வைத்துக்கொண்டு இது போன்ற பெரிய யாகங்களைப் பண்ணுவதற்கான தகுதி இராமனுக்கில்லை என்பதை இங்கு வியாக்யானகாரர் ஆதாரத்துடன் தெளிவுபடுத்தி விட்டார்.

இதில் மற்றொரு விசேஷம், பத்திரியுள்ளவன்தான் எந்த யாகத்தையும் பண்ணலாம் என்பது பொதுவான விதி. அச்வமேத யாகத்தைப் பண்ணுகிறவனுக்கு மூன்று மனைவிகள் இருக்க வேண்டும் ஒரு

மனைவி மட்டும் உள்வவன், உலகையெல்லாம் வெற்றிகண்ட கூத்திரியனாக இருந்தாலுங்கூட அச்வமேத யாகம் பண்ண முடியாது. பட்டாபிஷேகமானவுடனே சீதையுடன் இருந்தபோதும் இராமன் அச்வமேத யாகம் பண்ணியிருக்கிறார். அதனால் அப்போதுங்கூட சீதையைத் தவிர மற்றுமிருந்து மனைவியா இராமனுக்கு இருந்திருக்கிறார்களே என்பது ஊர்ஜிதமாகிறது. சீதையைப் பிரிந்த நிலையிலும் அச்வமேதயாகம் பண்ணினா இப்போது, ஏற்கனவே இருந்த இரண்டு “தர்மத்தினி” களோடு மூன்றுவதாக மற்றொருத்தியையும் மணந்துகொண்டுதான் அச்வமேத யாகத்தைப் பண்ணியிருக்கிறார். சீதையின் பொன் பரதிமையை அருகில் யாக காலங்களில் வைத்திருந்தது, அவளிடம் அவருக்கு இந்த அளவு கடந்த பாசத்தினாலும் அவளிடம் இரக்கமற்றவனாகத்தான் நடந்துகொள்ளவில்லை என்பதை நாட்டாருக்கு நிரூபித்துக்காட்டுவதன்மூலம் லோகாபவாதத்தைத் தவிர்த்துக்கொள்ளும் நோக்கத்தினாலும்தான் என்பது உறுதிப்படுகிறது. இதையே மீமாம்ஸாவார்த்திகாரரான குமாரிஸபட்டர் சொன்னார். அச்வமேதயாகத்தில் யஜ்மானனாக இருக்கும் கூத்திரியனுக்கு இருக்கவேண்டிய மூன்று மனைவிகளுக்கும் யாகசாஸ்திரியுள் மூன்று பெயர்களே உண்டு. அவரவர்களது தாயதந்தையர் இட்ட பெயர் யாகசாஸ்திரியில் வழங்காது. முதலாமவனுக்கு “மமிஷீ” (ஹிஸி) என்று பெயர். இரண்டாமவனுக்கு “வாவாதா” (வாஸா) என்று பெயர். மூன்றாமவனுக்கு “பரிவருத்தீ (பரி-வ்ஸா) என்று பெயர். இம்மூவருக்குள் தாரதம்யமுண்டு. இந்தப் பெயர்களே அதையும் உணர்த்தவல்லவ.

(தொடருக)

ஸப்தகிரியில் வெளியிடப்படும் கதை, கட்டுரைகள், கவிதைகள் ஆகியவற்றில் காணப்படும் கருத்துக்கள் அவ்வவ் எழுத்தாளர் பெருமக்களின் தனிப்பட்ட கருத்துக்களேயாம். அவற்றிற்கு ‘ஸப்தகிரி’ எவ்வகையிலும் பொறுப்பேற்காது

— ஆர்.

இராவண வதம் முடிந்து, வீரேஷ்ணனுக்கு முடி சூட்டியது முதலான செய்திகளைச் சிதையிடம் கூறி அவன் கருத்தை அறிந்து வா என்று இராமன் அநுமனை அனுப்பினான் அவனும் பிராட்டி இருப்பிடம் சென்றான். வந்த செய்தியைச் சொல்லாமல் இராம நாமத்தைச் சொன்ன வண்ணமே ஆனந்தக்கூத்து ஆடலானது. பிறகு பிராட்டியைப் பார்த்துக் கூப்பியகையனும்,

தெரியாமல் திகைக்கிறேன்; அவ்வளவே" என்றான் பிராட்டி.

மேகரு நீவசிய வெள்ள உலகையால் ஏக்கம் உற்று ஒன்று இயம்புவது யாதென நோக்கி நோக்கி அரிது என நொந்துளேன் பாக்கியம் பெரும் பித்துமயக்குமோ?

அளவு கடந்த மகிழ்ச்சியினாலே ஆசை மிகுந்து, என்ன சொல்வது என்று எண்ணி எண்ணிச் சோர்ந்து போய்

அவன் சொல்லின் அல்லது, தூய்மையோம்! ஈழமானன் சொல்படி இவர்கள் நடந்தார்கள். இப்பொழுது அவன் போய்விட்டான்! அதனால் நமக்கு என்ன நேருமோ என்று அஞ்சி நடுங்கிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். இந்த நிலையில் நீ அவர்களுக்குத் தைரியம் கூறி, உங்கள் ஈழமானனைப் போல அல்ல எங்கள் சுவாமி; உங்களுக்கு நல்லதையே செய்வோம் பயப்படாதீர்கள்' என்று தேறுதல் அல்லவா சொல்ல வேண்டும்" என்று பிராட்டி இதைக் கேட்ட அனுமன் பிராட்டியின் திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கி, "தாயே! சுவாமி இராமர் கூட, அபயம் என வந்த வணத்தான் காப்பாற்றுகிறார்; இங்கே இந்த அரக்கியர்கள் உங்களை திறம்படக் கூடப் பாக்கவில்லை, அவர்களை இரட்சிப்பது என்று சங்கல்பம் செய்து கொண்டு விட்டீர்களே!" என்று கண்ணீர் வரத் தோத்தரித்தான். இந்த இடத்திலே பிராட்டியின் திருவாய்மொழியாக அருமையான சுலோகம் ஒன்று வாய்மீகத்தில் வருகிறது "பாபநாடம் வாசுராநாமவாயார ஹரணம் பல்வங்கம்

அக்கினிப் பரிட்சை

"ஏழை சோபனம் ஏந்திழை சோபனம் வாழி சோபனம் மங்கல சோபனம் ஆழியான அரக்கனை ஆரீயச் ஆழியான துரைத்தது சோபனம்"

என்று நடந்த சம்பவத்தைத் தெரிவித்தான். கேட்ட பிராட்டி பூரித்தப் போனான். மகிழ்ச்சிப்பெருக்கால் பேச வாயெழவில்லை. "கனித்த இன் கனி களினில் காட்டுமால்" என்கிறா கம்பர் மது அருந்தியவன் மயங்கி இருப்பது போல மகிழ்ச்சிப்பெருகும் மயக்கத்தைக்கொடுக்கும். பேச வாய் வராது, ஒன்றும் தோன்றாது. பிராட்டியின் மொளனத்தைக் கண்ட அனுமன் "தாயே! தங்கள் மொளனம் எனக்கு அச்சத்தைத் தருகிறது. நான் சொன்னவை பொய் என்று கருதுகிறீர்களா?" என்று தயக்கத்தோடு கேட்டான்

"யாது இதற்கு ஒன்று இயம்புவல் என்பது மீதுயாந்த உலகைமின விம்மலோ தூது பொய்க்கும் என்றோ? எனச் சொல்லினுந் நிதி விதகன, நங்க நிகழத்தினுள்"

கேட்ட அனுமனுக்கு "அப்பா ஆஞ்சநேய! நீ சொன்ன இந்த மங்கலச் செய்தியைக் கேட்டு மெய் மறந்து போனேன். என்ன சொல்வது என்று

ருக்கிறேன் நல்லதும் கூடச் சில சமயம் தொல்லையைத் தரும் போல இருக்கிறதே; ஆதலால், ஆஞ்சநேய! மொளனத்தைக் கொண்டு என்னைத் தவறாக நினையாதே இத்தகைய சுபச் செய்தியைச் சொன்ன உனக்குத் தலைவல்லால் கைமாறு இவென்" என்கிறான் பிராட்டி. பிறகு அனுமன் தேவையைப் பார்த்து "தாயே! எனக்கு ஒரு வரம் அருள் வேண்டும்" என்கிறான். "வரமா? உனக்கா? உத்தம பிரமசாரியான உனக்கும் ஒன்று தேவையா?" என்று வியப்படைந்தவளாய், "உன் தேவையைத் தெரிவி" என்கிறான். "அன்னையே! முன்பு நான் இங்கு வந்த போது இந்த அரக்கியர்கள் தங்களைப் படுத்திய பாட்டைக் கண்டு மனம் நொந்து போனேன். இன்று அவர்களைக் கையாலும் காலாலும் தேய்த்து மாய்த்து விகிறேன். அதற்குத் தங்கள் அனுமதி வேண்டும்" என்று குறையீர்த்து நின்றான் அனுமன். இதைக்கேட்ட பிராட்டி அதிர்ச்சியடைந்து போனாள். "ஆஞ்சநேய! உலகுக்கு ஒரு உத்தமன் - இரக்கம் நிறைந்தவன் என்றெல்லாம் உனனை எண்ணியிருந்தேன். அந்த எண்ணத்தை மண்ணாக்கி விட்டாய். உலகில் தவறு செய்யாதவர்கள் யார்? என்ன தீமை இவர் இழைத்தார்?

அவன் சொல்லின் அல்லது, தூய்மையோம்! ஈழமானன் சொல்படி இவர்கள் நடந்தார்கள். இப்பொழுது அவன் போய்விட்டான்! அதனால் நமக்கு என்ன நேருமோ என்று அஞ்சி நடுங்கிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். இந்த நிலையில் நீ அவர்களுக்குத் தைரியம் கூறி, உங்கள் ஈழமானனைப் போல அல்ல எங்கள் சுவாமி; உங்களுக்கு நல்லதையே செய்வோம் பயப்படாதீர்கள்' என்று தேறுதல் அல்லவா சொல்ல வேண்டும்" என்று பிராட்டி இதைக் கேட்ட அனுமன் பிராட்டியின் திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கி, "தாயே! சுவாமி இராமர் கூட, அபயம் என வந்த வணத்தான் காப்பாற்றுகிறார்; இங்கே இந்த அரக்கியர்கள் உங்களை திறம்படக் கூடப் பாக்கவில்லை, அவர்களை இரட்சிப்பது என்று சங்கல்பம் செய்து கொண்டு விட்டீர்களே!" என்று கண்ணீர் வரத் தோத்தரித்தான். இந்த இடத்திலே பிராட்டியின் திருவாய்மொழியாக அருமையான சுலோகம் ஒன்று வாய்மீகத்தில் வருகிறது "பாபநாடம் வாசுராநாமவாயார ஹரணம் பல்வங்கம்

தேவானூர் பெ. இராமாதுரை

காலயம் கருணமாரியேன நக்சிந்த அபராத்யதி" இதைத் தாயாரின் அபயப் பரதான சுலோகம் என்று சொல்வார்.

ஆஞ்சநேய! உன் வீரப்பப்படி இந்த ராட்சிகன் கொல்வதற்குரிய பாவிகளாயிருந்தாலும், அல்லது என் கருத்துப்படி நல்லவர்களாக இருந்தாலும் இப்போது உன் நிலையில் கருணையே காட்ட வேண்டும். உலகில் குற்றம் இல்லாதவர் யார்? என்கிறான் தயாசொற்பியானதாயார் இராமன் சுக்கிரீவன் முதலானவர்கள் கருத்துக்கு மாறாக விடனை ஏற்றுக்கொண்ட போது "தோஷோ யக்ஷயி தஸ்ய ஸ்யாத்" இவனிடத்

தில் தோஷம் இருந்தாலும் ஏறாதுக் கொள்ள வேணும், ஏறாதுக் கொள்கிறேன் என்கிறேன் பாபிசை நாமே முன் சென்று இரட்சிக்க வேண்டும் என்ற இராமபிரான் அகாங்கையைப் பிராட்டியும் இங்குப் பின்பற்றுகிறான் “தாயே! சுவாமியிடத்தில் நான் என்ன சொல்வது?” என்று கேட்டான் அனுமன். “விசைவில் சுவாமியைப் பார்க்க வேண்டும்” என்றான் பிராட்டி. அனுமன் இராமனை அடைந்து தேவியின் கருத்தைக் கூறினான் பிறகு இராமன் விடை அளித்தான் “நீ பட்டாடை அணி மணிகளோடு சேதே இருப்பிடம் சென்று அவற்றை அணிந்து சர்வாங்க சுதந்திரமாக அழகு படுத்திக் கொள்ளச் செய்து பல்லக்கிலே அழைத்து வா” என்று நியமித்தான் அவனும் பிராட்டியிடம் சென்று “சுவாமி தங்களை அழைத்து வருமாறு ஆக்ஞாபித்து இருக்கிறார்” என்றான். பிராட்டி புறப்படத் தொடங்கினாள் ஆனால் விடை இடைமறித்து “அம்மா பட்டாடை உடுத்தி, அணி மணிகள் பூண்டு மலர் மாலை குடி அழகு செய்து கொண்டு இந்தப் பல வக்கிச் சுமர வேண்டும்” என்றான் பிராட்டி ஒப்பவில்லை, இப்பொழுது உள்ள கோலத்தில்தான் வருவேன் என்றான். “எனது கருத்து அல்ல, தாயே! சுவாமியின் ஆக்கை” என்றான் விடை. வேண்டாம் படுத்தப் பாயத் தன்னை அலங்கரித்துக் கொண்டு பல்லக்கில் அமர்ந்தாள். கணவனைக் காணப்போகிறேன் என்ற கட்டுக்கடங்கா ஆவலுடன் பிராட்டிக்கு, ஆனால் அசோக வனத்திலிருந்த கோலத்தைப் பார்க்க மறுத்த வேதனை ஒரு பக்கம். இந்த நிலையில் “பச்சிலை வண்ணமும் பவள வாயு மாயக் கைச்சிலை ஏற்றிய கமலக் கண்ணை”க் கண்டு வணங்கி நின்றாள், கருணாபுத்தியான இராமன் ருத்திர மூர்த்தியாகி விட்டான். படத்தைத் தூக்கிச் சேறுகின்ற பம்பைப்போலப் பிராட்டியைப் பார்த்துக் கொடுமான சில சொற்களைச் சொல்கின்

றான். “வணங்கிய மயிலினைக் கற பின் வாழ்வினைப் பணமினர் அரவு என எழுந்து பார்ப்பு” என்கிறார் கம்பர். மேலும் பிராட்டியிடம் பறிகொடுத்த தெருக்கையவராய்,

“கறபிணுக்கு அரவினைப் பெண்ணைக் காயினை
பொறபிணுக்கு அழகினைப் புழினை
வாழ்க்கையை
தறபிணிந்து அருளபுரி தரும்
போலியை
அறபிணித் தலைவனும் அமைய
நோக்கினான்”

“காணியைப் பெண்ணைக்கு எல்லாம்
கறபிணுக்கு அணியைப் பொறபிண
ஆகியவை அபிமதினை வந்த அமுதினை
அறத்தின் தாயை”

என்று புகழ்ந்து போற்றுகிறார். இரக்கமே உருவான பிராட்டியை ஏற இறங்கப்பார்த்த இராமன் “கடலில் அனை கட்டி இலங்கை அடைந்து இராவணனைக் கொன்றது உன்னை மீட்பதற்காக அல்ல; மண்ணியைப் பறி கொடுத்த, கையாலாசுதாவல் என்ற பழியைப் போக்குவதற்கே ஆகும். நீயோ கணவனைப் பிரிய நேர்ந்ததே என்ற கவலை சிறிது தம இல்லாமல் ஒழுக்கம் கெட்டுப் புகை வலுடைய ஆதரவில் அறுசுவை உணவை ஆர உண்டனை, கற்புடைய வளாக இருந்தால் உயிரை விட்டு இருக்கவேண்டும். கொஞ்சமும் அச்சம் இல்லாமல் இங்குவர உணக்கு எப்படிக்கு அணிவு வந்தது? நான் ஏற்றுக் கொள்வேன் என்று” ஊனும் மதுவும் வேண்டிய அளவு சுவைத்து இருப்பாய் கணவனைப் பிரிந்த கற்புடைய பெண்டிரை மனம் விரும்பிய படி புலன்களை ஒட்டிடாமல் தடுத்த தலைமையாக்கத்தைக் கதையாக்கச் செய்த பிடிக்கும் அளவு துறவியர் போல் வாழ்வார். ஒழுக்கம் சிதையுமேல் அப்பொழுதே உயிரைத் துறந்து விடுவார். மண்ணில் தோன்றிய புழு வைப் போல நீயும் மண்ணில் தோன்றியவன் தானே; அதற்கு ஏறாப்படி தான் அறிவும் நடத்தையும் இருக்கும்” என்று இன்ன வகையில் கசப்

பான சொற்களை வரப்பு கடந்து பேசுகிறான். வானமீகத்திலே பிரகம்பைப் பேச்சாக வருபவை மிகவும் கொடுமையாக இருக்கின்றன. சீதே! திவ்யரூபம் அமைந்து அழகிப்பவளாய் இருக்கிற நீ வேறு கதியில் லாமல இராவணன் அகத்திலே தையுண்டு இருக்கையில் அவன் இதற்கையான ஆன உணைப் பார்த்துக் கொண்டே வெறுமனே இருப்பானா? இருக்கமாட்டான். இதனைக் காலம் இராவணனோடு இருந்து நழுவிவந்தனை. காம விகாரம் உற்ற அவனுடைய தஷ்டப் பார்வைக்கு உட்பட்டு இருந்தனை” என்று இவ்வாறு மேலும் பல சொல்கிறான். —“பரதன், வக்ஷணன்” “சுகர் வன், விபிஷணன்” “வாசுதன் எல்லாம் நமக்கு வேண்டியவர்கள். இவர்களில் யாராவது நுருவுடைய ஆதரவில் நீ இருக்கலாம் நான் உனக்கு இறுதியாகச் சொல்கிற பேச்சு இதுதான்” என்ற இராமனின் நகுக் கலந்த சொற்களைப் பிராட்டி எவ்வாறு ஜீரணித்துக் கொண்டாளோ தெரியவில்லை. கண்ணீர் ஆறும் பெருக தரையைப் பாதம் வண்ணமே “எனது நிலையை ஆஞ்சநேயன் தவக் கிடம் கூறி நுருப்பானே, அதை அறிந்து வைத்ததும் இப்படிச் சோதிக் கிறீர்கள்? எனது உணமை நிலையை உங்களுக்கு விளி நான் எவ்வாறு கணாபிகக் முடியும்? மாசுபட்ட இந்த உடலை மாய்த்துக் கொள்வதை நவீர வேறு வழி இல்லை” எனும் கூறி, அருவில் இந்த உரையாடலை எல்லாம் கேட்டு சோகமே உருவாக நின்று கொண்டு இருக்கும் இனிய பெருமானைப் பார்த்து நீ மூட்டும்படி சொல்கிறான். கேட்ட இவ்வுண செய்வது அறியாது திகைத்து இராமனைப் பார்க்கிறான். “சேதே விரும்பிய வண்ணமே செய்” என்று கண்ணால் அறிவிக்கிறான் இராமன்.

உளம் சோர்ந்து மெய் சோர்ந்து கண்ணீர் வரத் தியை மூட்டினான் இவக்குவன். பிராட்டி தீயின் அருகே சென்றாள், தரும் தேவதை நடுங்க “ஐயோ இது என்ன கொடுமை!”

என்று கூற அனைவரும் கண்ணீர் பெருக்கினர். ‘ஒழுக்கம் தவறியவன் ஆயின தீ என்னைச் சுட்டிடும்’ என்று தீயில் பாய்ந்தான் பிராட்டி! உலகங்கள் எல்லாம் நிலைகுலைந்தன. சந்திர சூரியர் வழிதடுமாறினர். ஆனால் சூடிய இருந்த மலர்மாலை கூட வாடவில்லை இதைக் கண்ட அனைவரும் சோகக் கண்ணீருக்குப் பதிலாக அனந்தக் கண்ணீர் பெருக்கினா. அங்கியங்க கடவுள் இராமன் முன் தோன்றி “கவாமி! பிராட்டியின் கற்புக் கணல் தகிக்கிறது என்னால் பொருக்க முடியவில்லை” வேளியை அம்சரித்து என்னைக் காப்பாற்ற வேண்டும்” என்று முழைப்பிட்டான். இராமனும் இசைந்து தோதேவியை அணைத்துக் கொண்டான்.

சர்வக்ளுள் ஆன இராம பிரான் பிராட்டியின் மாசில்லாத நிலையை அறியாதவரு? அக்கினி தேவன் சொன்னபிறகு ஏற்றுக்கொள்கிறான் ஏன் திறந்த நாடகம்? இதற்கு வான மிகத்திலே சமாதானம் சொல்லப் பட்டு இருக்கிறது “இவள(சேதை) இராவணனை அநகபுரத்திலே பல காலம் இருந்தமையால் அபவாதம் உண்டாகக் கூடும் நான் சேதையை பரீட்சிக்காமலே அங்கேரித்து இருப்பேனுமே, சத்புருஷர்கள் என்னை மூடனும், காழகனும் அறியப்படுவனே யன்றி, மானம் உடையவன் அன நென்று நிந்திப்பார்கள். அந்த அபவாதத்தைப் போக்கிக் கொள்ளவே இங்ஙனம் செய்ய வேண்டி வந்தது ஜனகராஜன் குமாரத்தியான அவ ளுக்கும் கூட மறநெருவார் சொல்ல வேண்டுமா? சத்தியத்தை வெளி யிடுவதற்காகவும் மூன்று வேராகக் களில் உள்ளவர்க்கு நடப்பிக்கை உண்டாவதற்காகவும் சேதை அக்னியில் விடுவதை நான் அனுமதித்தேன்” என்று கூறிக்கொண்டு போகிறான் இராமன். இராவணனால் சிறை வைக்கப்பட்டு இருந்த நிலையில் மாசு படிந்த மேனி, அழகக்கடைந்த ஆடை சடை பிடித்த கூந்தல இந்த தோற்றத்தோடு வரவிரும்பிய பிராட்டியை

சர்வாலங்கார பூஷிதையாக வர வேண்டும் என்று இராமன் விதித்தது எது கருதி என்று விளக்கவில்லை மலரிந்த மேனி, நலிந்த ஆடை, வேதனை மிகுந்த தோற்றத்தோடு வந்தால் கரும் சொற்களால் பிராட்டியை நிந்திக்க மனம் வராது. நிந்திக்க வேண்டும் என்ற கருத்து உடையவன் ஆனபடியால் அழகப்படுத்திக் கொண்டு வரச் சொன்னதாகத் தெரிகிறது” என்று இதற்கு இவ்வகையில் அமைதி கூறுகிறார் வான்மீசத்திற்கு உரை கண்ட கோவிந்தராஜர். பிராட்டியைத் தீ கடுவதற்கு முன்பு இராமன் சொல்லால் சுட விரும்பியது ஏன்? “கடும் சொற்களைப் பேசியது சேதையைத் துறப்பதற்காக அல்ல. உலகத்தாருக்கு அவள் கற்பின் பெருமையைக் காட்டுவதற்காகவே” என்கிறா வான்மீசி. வரம்பு கடந்து வைவதினாலேயா பிராட்டியின் பெருமையை உலகுக்குக் காட்ட வேண்டும்? நல்லோர் சொல்வதற்குக் கூசும் சொற்களை அல்லவா வாரி வீசி இருக்கிறான் இராமன். இதற்கு ஒரு நய மான அமைதி கூறுகிறார் கோவிந்த ராஜர்

“பரம பாகவதன் ஆன இலக்டுமணன் இடத்தில் பட்ட அபசாரத்தின் பலனை அனுபவித்தமை கூறப்பட்டது” என்கிறா என்ன அந்த அபசாரம்? மாரீசனது மாயக்குரலைக் கேட்ட சேதை தன் கணவனுக்கு ஆபத்து நேர்ந்துவிட்டதாகக் கருதி ஆபாசம் அசையாமல் நின்று கொண்டு இருந்த இலக்டுமணன் பார்த்துப் பேசிய பேச்சுக்கள்தாம். ஆதிசாயியமான வான்மீசத்திலே பிராட்டி இளைய பெருமானைப் பார்த்துப் பேசிய பேச்சாகப் பின்வருமாறு கூறப்பட்டு இருக்கிறது. “இலக்டுமண! உன் அண்ணனுடைய அபயக் குரலைக் கேட்டும் நீ அங்கே போய்ப் பாராமல் இங்கேயே நிற்கியும்; உன் நிலை சரி இல்லை. நல்ல பாசம் உடையவன் போல உடன் தொடர்ந்து வந்தது எல்லாம் கள்ளம் என்றே தெரிகின்றது. பரதன் அரகைக் கவர்ந்து

கொண்டது போலவே நீயும் ஒன்றைக் கவர்ந்து கொள்ளவே கரவாய் வந்திருக்கின்றாய். இராமன் இறந்து போனால் அவன் மனைவியான என்னைக் கைக் கொண்டு வாழலாம் என்பதே உன் எண்ணம் உன் எண்ணம் பலிக்காது. இராமனோடு வாழ்ந்த நான் உன்னைக் கண்ணெடுத்தும் பார்க்க மாட்டேன். இனி எதற்கு நான் உயிரோடு இருக்க வேண்டும்? அதோ, எரியும் அந்த நெருப்பில் வீழ்ந்து உயிரை மாயத்துக் கொள்கிறேன்” என்று இந்த வகையில் மேலும் தொடர்கிறது பிராட்டியின் பேச்சு!

அபிநவகவிநாதனு ஆன கம்பர் பன்பாடு கெடாமல், நாகர்சுமான முறையில் கூறுகிறார் “மாசு மறுவறம் எனது கவாமி அரக்கன் செய்த வஞ்சனையால் பிராணுபத்தான நிலையில் இருக்கிறார் என்பதை அறிந்திருந்தும் ஓடிப்போய்ப் பார்க்காமல் நின்று கொண்டு இருக்கிறாய்; அவருக்குத் தம்பியா நீ? ஒரு நாள் பழிவலங்கூட நண்பனுக்கு ஆபத்து என்றால் உயிரை விட்டு விடுவார்கள். அண்ணனுக்கு அபத்து எனத் தெரிந்தும் உடல் நடுங்காமல், மனம் கவன்காமல் நின்று கொண்டு இருக்கிறாய்! அஃ, அந்த நெருப்பில் வீழ்ந்து மாய்கிறேன்” என்று இவ்வகையில் கூறுகிறார் கம்பர்:

“குறமவிந்த குணத்தின் எமகே மகன் மறறவான் அரக்கன்புரமாயையால் இறுவீழ்ந்தன என்னவும் நீ, அயல் நிறியோ, இனியோ! ஒரு நீ” என்றான்.

“ஒருபகல் பழிகொ உயிரை சுவரால் பெருமகள் உலவுறு பெற்றி கேட்டு, நீ வெருவலை நின்றான் வேறு என்? யான்இனி என்மிடம் வீழ்ந்து உயி துறப்பல், சண்டுளா”

தேவர்கள் முதலானோர் வழிபட்டமையால் பெயர் பெற்றுள்ள சிவ ஸ்தலங்கள்

1. அக்கினி — திருவனையூர்
2. வேதம் — திருக்கழுக்குன்றம், புள்ளிருக்கு வேளூர், திருவோத்தூர்.
3. யமன் — திருத்தருமபுரம்
4. இந்திரன் — இந்திர நில பரப்பதம்
5. இருடிகள் — அகத்தியான் பள்ளி, திருவான்மியூர் திருக்கோடிகா, திருவம்பா மாகாணம்.
6. நளன் — திருநள்ளாறு
7. நந்தி — திருப்பகுப்பதம்
8. மன்மதன் — திருமணஞ்சேரி
9. காமதேனு — சுருகூர், பந்தனைநல்லூர், பெண்ணாகடம்.
10. சம்பாதி, சடாயு — வைத்தீசுவரன் கோவில்
11. வாசி — திருவையாறு
12. வைரவர் — வருகூர்
13. அரம்பையர் — திருநீலக்குடி
14. நக்கீரர் — திருக்காளத்தி
15. கணபதி — திருச்செங்காட்டாங்குடி. (கணபதிச்சேரம்)
16. முருகன் — சேய்குளூர், புள்ளிருக்குவேளூர், திருமுருகன் பூண்டி.
17. பிரமன் — கஞ்சனூர், காஞ்சேபுரம், சோழி
18. உமாதேவி — காஞ்சிபுரம், மயிலாடுதுறை, மயிலாப்பூர், திருக்கோடாரம்.
19. இலக்குமி — திருவாரூர், திருநின்றியூர்
20. பாண்டவர் — அறையணிநல்லூர்
21. விமன் — திருக்கோளிலி, திருத்துறைமூர்
22. அர்ச்சுனன் — திருவேட்குளம்
23. பரசுராமன் — திருவஞ்சைக்களம்
24. இராமன் — இராமேசுவரம், இராமணதிச்சேரம்
25. மஹா விஷ்ணு — திருமாணிகுழி, திருமாற்பேறு, திருவாஞ்சியம்.

தகவல் :- டி. கமல்வேணி - திருவெறும்பூர்

கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்ப நாடரைப் பற்றி ஒரு கவிராயர் "முன் முனியே மொழிந்தாலும் முறை தவறு நெறி யெல்லாம் முற்றும் நீக்கி, நனையம் வேண்டு உலகு என்றும் ஏற்கும் ஒரு நாகரிகம் ஆக்கி வைத்தான்" என்று பாராட்டிப் பாடுகிறார்.

திருமணம் ஆன சிறிது நாட்களிலேயே, தனது ஆருயிர் மனைவி ஊர் மனையைத் துறந்து, மற்றவர்களையும் மறந்து, தமையனையே உயிர் எனக் கருதி வந்த அருமைத் தம்பி இலக்கு வனைக் கீழ்மக்களும் பேசுவதற்குக் கூகம் இழிசொற்களால் பேசி விடுகிறார். முன் எனத் தைக்கும் அச்சொற்களை நெஞ்சில் தாங்கிக் கொண்டானேயன்றி அதை எங்கும் எச்சமயத்தும் வெளியிடவில்லை. "சேதையைக் காவாது பாணசாலையினனு ஏன் வந்தாய்?" என இராமன் கேட்டபோது கூட, பிராட்டி பேசிய இழி சொற்களை அவன் குறிப்பிடவில்லை. ஒருவன் தனது மனச்சுமையைப் பிறரிடம் கூறுவதால் குறையும் என்பார்கள். இலக்குவன் அம் குறையை யும் பின்பற்றவில்லை. சர்வக்ஞன் ஆன இராமன் இதை-சேத தம்பியைக் குறித்துப் பேசிய இழி சொற்களை உணர்ந்து கொண்டான். "சேத பேசிய கொச்சைச் சொற்களால் அப்பழுக்கு இல்லாத தம்பி

எத்தகைய வேதனை அடைந்து இருப்பான் என்பதைப் பிராட்டி உணரவேண்டும்" என்றே இந்த நடப்பு.

சேதையைக் காவாது வந்த தம்பியைக் கண்டதும், "ஆ, சேதா! லக்ஷ்மணா! என்ற குரல் மாரீசன் குரல் என உணராமல் என குரல் என மயங்கி, காத்து நின்ற தம்பியைக் கடும் சொற்களால் பேசி இருப்பான். அது பொறுக்காமல் வந்து இருக்க வேண்டும் "இது மாயமான்" என்ற தம்பியின் சொல்லை மீறி வந்தேன். இப்பொழுது சேதையினால் தம்பி என் சொல்லைக் கடந்து வர வேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலைக்கு ஆளாகி இருக்கிறான்! தம்பிக்கு எங்களால் எவ்வளவு துன்பம்!"

"புன சொற்கள் தந்த படுவாய் அரக்கன், உரைபொய் எடுத்து புகலவானவனசொறகடந்து மடமகை ஏவ, நிலைதேவந்த மருளே கன் சொல் கடந்து தளாவின நெஞ்சம், உடையேன் மருஞ் தவியே எனசொல் கடந்து மனமுந் தளர்ந்து, இளவிரன் வந்த இயல்பே!

என்ற இராமபிரானுடைய கழி விரக்கப் பேச்சிலே 'வன் சொற்கள் தந்து மடமகை ஏவ' என்ற வார்த்தை இலக்குவனைப் பிராட்டி கொடும் சொற்களால் பேசி இருப்பான் என்பதை உணர்த்துகிறது அல்லவா?

இதனால் ஒருவன் பிறருக்கு எதைச் செய்கிறானோ அதையே அவன் பெறுவான் என்ற நியதியை அறிகிறோம். மாசுமறு இல்லாத இலக்குவனைப் பார்த்துப் பிராட்டி பேசிய கடும் சொற்களின் விளைவான இராமன் பிராட்டியைப் பார்த்துப் பேசிய நித்தனைச் சொற்கள் எளியவனை வலியவன் அடித்தால், வலியவனை ஆண்டவன் அடிப்பான் என்பது அனுபவ மொழி. அதனால் நமது சான் ரேர்கள் நல்லதையே நினை, நல்லதையே பேசு, நல்லதையே செய் என்று அறிவுரை கூறுகிறார்கள்.

★

★ கீதை காட்டும் நல்வழி ★

திரு. டி. கே. நாராயணன்,
M.Sc., M.Phil.
ஆசிரியர் 'சமயஜோதி' மதுரை.

புருஷோத்தம யோகம்

அத்தியாயம்—15.

பகுதி—9.

புரமாத்மாவிடமிருந்து வரும் அடுத்த வலலமை இனி விளக்கப்படுகிறது.

அஹம் வைச்வானரோ பூதவா
பரானிஹும தேஹமாசரித. |
ப்ராணுபாஸஸமாயுக்த
பசாமயனம சதுர்விதம் ||

(15-14)

‘உதரக் கணவாக நான் உயிர்களின் உடலில் இருந்து கொண்டு பிராண அபாஸ வாயுக்களுடன் கூடி நான்கு வித அன்னத்தை ஜீரணிக்கிறேன்!’

நாம் எதையெல்லாமோ கண்ட கண்ட வேளைகளில் சாப்பிடுகிறோம். வாய் வழியாக வயிற்றுக்குள் போடப் பட்ட பொருள்கள் உடலிலுள்ள அடையும் மாற்றங்கள் வியப்புக்குரியவை. மிக அற்புதமான முறையில் உண்டது யாவும் ஜீரணமாகின்றன. உண்ட பொருள்கள் யாவும் உடலின் பலப் பல இடங்களில் பல்வேறு மாற்றங்களை அடைந்து உருமாறிப் பெயரும் மாறி உடலுக்குச் சக்தியை அளித்து, எஞ்சிய சக்தைப் பகுதி ஒரு புறம் மலமாகவும், மறுபுறம் மூத்திரமாகவும் மாறுகின்றன. இந்த அனைத்து மாற்றங்களையும் உள்ளிருந்து இயக்கும் சக்தி ‘வைச்வானரன்’ என்று அழைக்கப்படுகிறது. பொருள்களை வாய்க்குள் போடுவதுடன் நமது வேலை முடிந்து விடுகிறது. பின் அதை ஜீரணிப்பது, பல பொருள்களாக மாற்றுவது அனைத்தையும் செய்வது ஈசுவர சக்தியே என்று பகவான் இங்குக் குறிப்பிடுகிறார். ‘வைச்வானரன்’ என்பது பொதுவாக

அக்னியை குறிக்கும் ஒரு சொல் ஆகும். உடலில் உஷ்ணமாக இருந்து பொருள்களை ஜீரணிக்க உதவும் அந்த வெப்ப சக்திக்கும் ‘வைச்வானரன்’ என்றுதான் பெயர். இதைத் தமிழில் ‘உதரக்கணல்’ எனலாம்.

‘விச்வநர’, ‘விச்வ புருஷ’ என்பது தான் வைச்வானரன் எனப்படுகிறது. எவன் எல்லா உயிரிலும் உறைகிறானோ அவனே ‘வைச்வானரன்’ எனப்படுகிறான். அனைத்து உயிர்களும் ஏதாவது ஒரு வகையில் உணவை உட்கொண்டே உயிர் வாழ்கின்றன. எந்த உயிர் எத்தகைய உணவை உட்கொண்டாலும் அதை ஜீரணக்கும் சக்தி இறைவனுடையதாகும். நெருப்பு அனைத்தையும் ஏற்பது போல, இந்த உதரக் கணலும் பல்வகை உணவுப் பொருள்களை ஏற்று ஜீரணிக்கிறது.

மாண்டுக் உபநிஷதத்தில் வைச்வானரவித்தை பற்றிப் பேசப்படுகிறது. அதில ஜாக்ரத் அல்லது நவ்லு நிலையை விருமபுபவன் வைச்வானரன் எனப்படுகிறான். அதாவது நவ்லு அல்லது விழிப்பு நிலையில் கடபுலனாகும் அனைத்துப் பிரபஞ்சமும் பகவானே. நமக்குள்ளே பகவான் உறைகிறார். நாம் உணவு உட்கொள்ளும் போது நம கைகளின் மூலம் அவரே தட்டிலிருந்து உணவை வாய்க்குள் திணித்து, வயிற்றில் ஏற்று வைச்வானர ரூபத்தில் அதை ஜீரணிக்கிறார். உணவை நாம் சாப்பிடுவதாக நாம் நினைக்கிறோம். ஆனால் இங்கே பகவான் தாமே அதை ஏற்பதாகக் கூறுகிறார். ஆகையால் உணவு உன்பதும் ஒரு புனிதச் செயலாக, யோகத்தின் ஒரு அம்சமாக மாறி விடுகிறது. எத்தகைய

உணவை நாம் உண்ண வேண்டும், எதை உண்ணலாகாது என்று பகவானே பிற்தொரு இடத்தில கூறியுள்ளார்.

இந்த அத்தியாயம் மிக முக்கியமானது என்று ஏற்கனவே கூறப்பட்டது. குறிப்பாகச் சில இடங்களில் நவீன விஞ்ஞானக் கருத்துக்களையும் சிறிது விளக்கமாகக் கூறுவது அவசியமாகிறது. இந்தியத் தத்துவம் நவீன விஞ்ஞானக் கருத்துக்களுடன் எவ்வாறு ஒன்றிப் போகின்றன என்பதை எடுத்துக் காட்ட கொஞ்சம் விஞ்ஞான பாஷையில் விளக்குவதும் தேவைப்படுகிறது.

புரோட்டீன்கள், கார்போஹைட்ரேட்டுகள், கொழுப்பு, லைட்டமின்கள் மற்றும் தாது உப்புக்கள் முதலியன உடல் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான அடிப்படைப் பொருள்களாகும். இந்த ஓவ்வொரு வகை உணவுப் பொருளும் வெவ்வேறு என்ஸைம்களால் ஜீரணிக்கப்படுகின்றன. தாவரங்களின் செல்களில் ஜீரணம் நிகழ்கிறது. உயர் ஜீவராசிகளில் அது ஜீரணமண்டலத்தில் நிகழ்கிறது. மனிதனிடம் ஜீரணம் அவனது வாயில் தொடங்குகிறது. வாயில் உமிழ்நீரில் கரக்கும் அமைலேன் என்ற என்ஸைம் உணவுப் பொருளில் உள்ள ஸ்டார்ச்சுப் பொருளை ஜீரணிக்கத் தொடங்குகிறது. வயிற்றில் பெப்சின் என்ற என்ஸைமும் மற்றும் ஹைட்ரோகுளோரிக் அமிலமும் புரோட்டீன்களை ஜீரணிக்கின்றன. இவை தவிர சிறுகுடல் பகுதியில் வேறு பல என்ஸைம்கள் கரந்து ஜீரணத்துக்கு உதவுகின்றன. இத்தனை என்ஸைம்களும் பல்வகை உணவுப் பொருள்களை உடல் ஏற்கும் விதத்தில் மாற்றி விடுகின்றன. சிறுகுடல் பகுதியில்

உணவின் பெரும்பகுதி உட்கிரகிக்கப் படுகிறது. ஜீரணமாகாத சக்கை பெரும் குடலுக்குள் உந்தப்பட்டு, பாக்கிரியாக்களினால் மலமான பிறகு வெளித்தள்ளப்படுகிறது.

இது வீரூரான ரீதியில் ஜீரணத் துக்கான விளக்கமாகும். இந்தக் கலோகத்தில் பகவான் மற்றொரு விளக்கம் தருகிறார். ஜீரண மண்டலத்தின் மேல்பகுதியில் பிராணன் எனலும் வாயுவும், கீழ் மண்டலத்தில் அபானன் என்னும் வாயுவும் செயல்படுகின்றன. உடலில் நிகழும் எல்லா நிகழ்ச்சிகளுக்கும் ஆதாரமாயிருப்பது பிராணனே. உடலில் உள்ள சூட்டுடன் இப்பிராணன் செயல்படுகையில் வைச்வானரன் என்று அழைக்கப்படுகிறது. பிராணன் வெறும் காற்று அல்ல. அது வெறும் ஆக்ஸிஜன் அல்லது பிராணவாயுவும் அல்ல. அது உயிரினங்களில் மட்டுமே காணப்படும் ஒருவித உயிர்ச் சகதியாகும். உடல் மரிக்கும்பொழுது உடலுக்குள் காற்று இருக்கும். ஆனால் பிராணன் செயல்படாது. உடலின் வெப்பம் ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு இருக்கும் பொழுதுதான் எண்ணைக்கொல்லாம் செயல்பட முடியும். மூக்கு வழியாகப் பிராணனை உள்ளிழுத்து வெளிவிடுகிறோம். இந்த இரண்டு வகை வாயுவும் சேர்ந்துதான் உடலின் உஷ்ண நிலையில் நான்கு வகை உணவை ஜீரணிக்கின்றன.

அக்னி என்ற குதிரையின் தேரோட்டி வாயுவாகும். கொல்லுள்ள உலைப்பட்டையில் உள்ள அக்னியை கொல்லன் ஊது குழல் அல்லது துருத்தியால் ஊதி எரியச் செய்கிறான். காற்று இல்லையெனில் நெருப்பு அணைந்து போகும். அது போல இந்த உடலில் உள்ள 'அக்னி' யை பிராணனும் அபானனும் இணைந்து எரியச் செய்து கொண்டிருக்கின்றன.

நமது உடலுக்கு சம்ஸ்கிருதத்தில் தேஹம் என்று பெயர். 'इहं इति' - 'எது எளிகிறதோ அது தேஹம்.

நமது உடலின் உஷ்ணநிலை 98.4 பார்ன்ஹீட்டாகும். இது ரசாயன ஆலைக்கு நிகரான நமது உடலில் நிகழும் பல்வேறு ரசாயன மாற்றங்களின் விளைவாக உண்டாகும் உஷ்ண நிலையாகும். ஆக்ஸிகரணமாகும் பொழுது உஷ்ணம் வெளிப்படுகிறது. இது ஒரு ரசாயன மாற்றமாகும். நாம் உட்கொள்ளும் பல்வேறு பொருள்கள் நாம் உள்ளிழுக்கும் ஆக்ஸிஜன் வாயுவால் எரிக்கப்படுகின்றன. அப்பொழுது வெப்ப சக்தி வெளிவிடப்படுகிறது. நாம் பெறும் சக்தியின் அடிப்படை இதுவேயாகும். தொண்டைக்குழிக்குள் நமமால் தள்ளப்பட்ட உணவுப் பொருள்களை ஜீரணிக்கும் சக்தி 'வைச்வானரன்' அல்லது இறைச் சக்தியாகும். நல்ல வீருநதுச் சாப்பாடு வயிறு நிறையச் சாப்பிடுகிறோம். அந்த வேளையில் மேலும் ஒரு கவனம் கூட ஏற்க முடியாது எவ்வளவுதான் குரியான பால்பாயசமாக இருந்தாலும், ஒரு குறிப்பிட்ட அளவுக்கு மேல் சாப்பிடமுடியாது. அவ்வளவு திருப்தியாகச் சாப்பிட்டாலும் கமார் நான்கு அல்லது ஐந்து மணி நேரத்துக்குள் உண்டது அனைத்தும் ஜீரணமாகி மீண்டும் பசி எடுக்கிறது? வயிறு புடைக்கச் சாப்பிட்டது எங்கே போயிற்று? ஜீரணம் ஆயிற்று. யார் ஜீரணித்தது? பொருள்கள் என்னென்ன விதத்தில் உடலின் எந்தெந்த பாகங்களில் எப்படி மாற்றம் அடைந்தன? இதெல்லாம் ஒரு அறபுதமான நிகழ்ச்சியாகும்.

'பசாம்யனம் சதுர்விதம்' - 'நான்கு வகையான அன்னத்தை அதாவது உணவை ஜீரணிக்கிறேன்' என்கிறார் பகவான்.

உணவு நான்கு வகைப்படும். 1. பக்ஷயம்: பல்லால் அரைத்துச் சாப்பிடக்கூடியவை. உதாரணம்: சாதம், ரொட்டி, சப்பாத்தி போன்றவை.

2. போஜ்யம்: உறிஞ்சிக் குடிக்கக் கூடியவை. பால் தயிர் போர் போன்றவை. 3. லேஹ்யம்: நாக்ளால் நக்கிச் சாப்பிடக் கூடியவை. தேன்,

சட்டிணி போன்றவை. 4. சோஷ்யம்: விழுங்கக் கூடியவை ஆப் பிள், ஆரஞ்சு, வாழைப்பழம் போன்றவை.

மற்றொரு வகையிலும் உணவை நான்கு விதமாகப் பிரிக்கலாம். 1. பிருதிவி அல்லது மண் அமசம் அதிகமாக உள்ளவை. அரிசி, கோதுமை, கேப்பை போன்றவை. (பிருதிவியான்னம்) இவை மனிதர்கள், விலங்குகள் மற்றும் பறவைகளுக்கும் பொதுவானவை. 2. நீர் அம்சம் மிகுந்தவை (ஆப்யான்னம்) சாத பட்சி மழைத் துளி மேகத்திலிருந்து கீழ்நோக்கி விழுகையிலேயே அதை உணவாக ஏற்று வாழும். தவிர சில நீர் வாழ் உயிர்க்கும் நீரை மட்டுமே உட்கொண்டு வாழும். 3. அக்னி: அல்லது நெருப்பு அமசம் அதிகமாக உள்ளவை: (தேஜஸான்னம்) சகோரம் மற்றும் திக்கோழி நெருப்பை உணவாகக் கொள்வது உலகப் பிரசித்தம். 4. வாயு அல்லது காற்று அம்சம் அதிகம் உள்ளவை: (வாயுவான்னம்) மாதக் கணக்கில் பாம்புகள் வெறும் காற்றை மட்டுமே உட்கொண்டு உயிர் தரிக்க வல்லவை.

பிரஹதாரண்ய உபநிடதத்தில் கீழ்காணும் ஒரு பகுதி வருகிறது.

अयमग्निं वव्वारो योयमसः
पुष्यः योयमसं पचते ॥

அயமக்னிரவைச்வானரோ யோய

மந்த: |
புருஷ: யேனேதமன்னம் பயதே |
(பிரு உப 5-9-1)

'மனிதனுள் இருக்கும் உணவை ஜீரணிக்கும் இந்த நெருப்பு வைச்வானரன் எனப்படுகிறது'

போஜன காலத்தில் இந்த சலோகத்தைச் சொல்லி உண்ணும் உணவை லோமஞ்சலும், உண்ணும் தன்னை வைச்வானரனாகவும் கருதி எவன் உண்கின்றானோ அவனை எந்தவித அன்ன தோஷமும் அணுகுவதில்லை என்று ஸ்ரீஆதிசங்கராச்சாரியார் குறிப்பிடுகிறார்.

நாம் உண்ணும் உணவில் பல்வேறு குற்றங்கள் அல்லது தோஷங்கள் உண்டு. அவை என்னென்ன என்று இனிக் காண்போம். (தொடரும்)

தொண்டனேன் கண்டு கொண்டேன்

உலகில் மானிடராய்ப் பிறந்து மொழி பல பயின்று நூல் பல கற்று அறிஞராய் வாழ்வது ஒரு வழி. கற்றலும் கற்காவிடினும் இறைவனே தஞ்சம் என்று அடைந்து இறைவனிடத்தும் அவன் தோற்று வித்த உயிர்களிடத்தும் அன்பு செலுத்தி உய்யும் வழி மற்றொன்று. இரு வழிகளும் ஒருவரிடத்தில் இணைந்திருப்பது 'போன் மலர் நாற்ற முடைத்தது' போன்றாகும். நான் யார்? என உள்ளம் எது? உலகம் எப்போது, யாரால் உண்டாகப் பட்டது? ஏன் நான் பிறந்தேன்? இறப்பின் பின் மனித நிலை என்ன? இறைவன் யார்? எனக்கும் இறைவனுக்கும் உளை தொடர்பு யாது? போன்ற பல வினாக்களுக்கு நூல்கள் மூலமும் கற்றுத்துறை போகிய வல்லுநர்கள் மூலமும் விடை தெரிந்து கொண்டு ஞான மார்க்கத்தில் நிற்பது ஒரு வகை; இக்கேள்விகளுக்குக் கெல்லாம ஓரே விடை பரம்பொரு

Dr. R. கோபாலசிரிஷ்ணன்,
சென்னை

ளைச் சென்றடைந்து உள்ளத்தினுள்ளே அப்பொருளைக் கண்டுப் பேராசனதம் அடைதல மற்றொரு வகை. அவ்வாறு பேராசனத்தம் அடைந்த பெருமக்கள் தாம் பெற்ற இன்பம் இவ்வையகமும் பெறுதற் பொருட்டு அயராது பாடுபடுபவர்; ஆற்றலுடன் உழைப்பர்; அறமகவி அழைப்பர். எடுத்துக் காட்டாக,

“கண்டோம் கண்டோம் கண்டோம்
கண்ணுக்கினிய கண்டோம்
தொணைமீர்! எல்லீரும் வாரீர்
தொழுதுதொழுது நின்றாத்தும்
வண்டார் தண்ணத் துழாமான் மாத
வன் பூதங்கள் மண்ணெல்
பண்டான் படி நின்றபுடி பரந்து
நிற்கின்றனவே.”

என்று நமமாழ்வார் மெய்யடியார் களின் கூட்டத்தைக் கண்டு பிறரும் காண அழைக்கினார்

பகதர், முக்தர், யோகி, ஞானி சித்தர், தொண்டர் ஆகியோர் அனைவரும் இறைவனை ஒவ்வொரு நிலையில் நின்று அனுபவித்தவர்கள் ஆவர். இவர்களையெல்லாம் தொண்டர்களின் நிலைச் சிறப்புடையது எனலாம். ஏனெனில் இறைவனிடத்தும் அவன் அடியாரிடத்தும் அயராமை பணி செய்வதையே தம் வாழ்நாளில் கடமையாகவும் குறிக்கோளாகவும் கொண்டு வாழ்வார். ‘என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே’ என்பார் அப்பர் பெருமான் இறைவன் தொண்டர்களிடத்தில்தான் இருப்பான் என்பதை உணர்ந்து கொண்ட தாயுமானவர், ‘தொண்டர்களிடத்திலோ நீ வீற்றிருப்பது? என்று இறைவனை வினவுகின்றார். வந்தொண்டர் என்றழைக்கப்பட்டும் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளைத் திருமணப் பந்தரில் தடுத்தாட் கொண்ட சிவபெருமான் “வித்தகம் பேச வேண்டாம்; பணி செய்வ வேண்டும்” என்று பணிக்குகின்றார். ‘அன்பர் பணி செய்ய எம்மை ஆளாக்கி விட்டு விட்டால் இன்ப நிலை தானே வந்தெய்தும் பராபரமே’ என்பார் தாயுமானவர். எனவே ஆண்டவன் பணியையும் அன்பர்தம் பணியையும் ஒருங்கே ஆற்றுவதையேக் கடனாகக் கொண்டவர்கள் தொண்டர்கள் என்பது புலப்படுகிறது.

“நாளேல் அறியேன் எனக்குள் னான நானும்
மீனா அடிமை பணிசெய்யப் புகுந்
தேன
நீளார் மலர்ச்சோலைகள் சூழ்திரு
நாவாய்
வாளேய் தடக்கன் மப்பின்னை
மறுனா”
(திருவாய்மொழி 9, 8, 4)

என்று நமமாழ்வார் கூறுவதிலிருந்து இறைவனுக்கு அடிமைப்பணி புரிவதின் அவசியத்தை உணரலாம். திருமங்கையாழ்வாரும், தம்மைத் தொழுது வணங்கும் தொண்டர்களின் துயரை எம்பெருமான் நீக்குவான் என்று அருளுகின்றார்.

“துண்பினி யுளக்குச் சொல்லுவன்
மனமே!
தொழுதெழு தொண்டர்கள் தமக்கு
பிணியொழித் தமர் பெருநிகம்
பருளும
பேரு ளாளனஎம் பெருமான்”
(பெரிய திருமொழி 1, 4, 4)
மேலும்,

“பாவி யாதுசெய் தாய்என் னெஞ்சமே
பண்டு தொண்டுசெய்தாரை மண்
மிசை
மேவி யாட்கொண்டு போய்விசும்பேற
வைக்கும்எந்தை
கோவி நாயகன கொண்டலந்தது
உயா

வேங்கட மலையாண்டு வானவர்
ஆவி யாயிருப்பாறகு அடிமைத்
தொழில் பூண்டாயே”

(பெரிய திருமொழி 2, 1, 4)
என்றும் திருமங்கையாழ்வார் அருளுவதிலிருந்து எம்பெருமான, விருப்பு வெறுப்பின்று அன்று தொட்டுத் தொண்டுசெய்தாரை விரைந்து வந்து ஆட்கொண்டருளி மேலான உலகில் வைத்திருவான் என்பது புலப்படுகிறது.

தொண்டு நெறியில் ஈடுபடுபவர்கள் தம்மை எப்போதும் பிற தொண்டர்கடும் அடியவாகட்டும் பிண்ணை வைத்துத்தான் பேசுவா. ‘அப்பாவும அடிச்சார்ந்தார் அடியாக்கும் அடியேன்’ என்பார் சுந்தரர். ‘தொண்டர் தொண்டா தொண்டர் தொண்டன் சடகோபன்’ என்று பல இடங்களில் தம்மைப் பிற தொண்டர்களுக்கெல்லாம் தொண்டன் என்று கூறிக

கொள்கிறார் நம்மாழ்வார். இங்கே பிற தொண்டர்களை 'தொண்டர்' என்ற உயர்த்தியும் தம்மைத் 'தொண்டன்' என்று குறைத்தும் மதிப்பிடும் தன்மை வியப்பிற்குரியது. அடக்கமும் பணிவும் தொண்டர்களுக்கு அவசியம் என்பதையும் இச்சொற்றொடர் எடுத்துக் காட்டுகிறது.

எம்பெருமானுக்கு ஆளாகித் திருத்தொண்டின் நெறி நின்றார் எப்போதும் பரம பரம்பரையே ஏத்துவர்; திருமலப் பாதங்களையே காணுவர், தொண்டே செய்து உய்வர். திருவாய் மொழியில்,

“கண்டேன கமல மலாப்பாதம்; காண்டலுமே
விண்டே யொழிந்த வினையா யின வெல்லாம்
தொண்டேசெய் தெனறும் தொழுது வறியொழுது
பண்டே பரமன பணித்த பணி வகையே”

(திருவாய்மொழி 10, 4, 9)

என்று திருவாய் மலர்ந்தருளுகின்றார். ஏனெனில் எம்பெருமானுக்கும் மெய்யடியார்கள் எல்லாது வேண்டியவர்கள் வேறு இல்லை எனலாம். 'பழமையான நான்கு வேதங்களும் கண்டறிய முடியாத தன்மையுடையவை என்று எண்ணி எண்ணிப் பல அடைவ்களிலும் உள்ள தேவர்களைல்லாம் துதிக்கும் தலைவராகிய இருவையாற்றில் உறையும் சிவபெருமானுக்கு அடியவர்களுடைய தொண்டையன்றித் துணை வேறில்லை; தொலைபன்றி வேறு உடையும் இல்லை; அவர் அடியார்க்குச் செய்யும் அருள், எட்டித் தருதலன்றி வேறில்லை. அவர் அடியார் மனத்தினுள்ளே கலந்த பின் அவ்விடத்தைவிட்டு நீங்குதலும் இல்லை'. என்று நயம்பட உரைக்கின்றார் அப்பரடிகள்.

நல்வினைகள் பெறுதற்கு எம்பெருமானுக்கு அடிமைத்தொழில் பூணுதலே சிறந்தவழி என்கிறார் சம்பந்தப்

பெருமான். 'நல்ல மனமே! நீ தினமும் எம்பெருமானைத் தவறுது தியானிப்பாயாக. அவரவர் உலகத்தில் வாழும் நாட்களையும் சாகும் நாட்களையும் யார் அறிவார்? திருசாயங்காட்டில் வீற்றிருக்கும் கண்ணுதற் கடவுளார்க்குத் தலை தினமும் பூக்களைத் தாங்கிச் செல்வவும், காதுகள் அவனுடைய புகழைக் கேட்கவும், நாக்கு நாளும் அவனுடைய திருப்பெயர்களைச் சொல்லித் துதிக்கவும் செய்தால் எப்போதும் நிவினியினறி நல்வினையே பெறலாம்.'"

திருமானுக்கு திருவனந்தாமலான் எனப்படும் அரவம், உலவினாலை குடையாகவும், எழுந்தருளியிருந்தால் சிங்காதனமாகவும், நின்றால் பாதுகையாகவும், நீள்கடலுள் பள்ளி கொள்ளுங்காலைத் தெப்பமாகவும், இரத்தின ஒளியாகவும், அழகிய பட்டுடையாகவும், தழுவிக் கொள்ளும் மெத்தையாகவும் ஆக பலவகையால் கொண்டு செய்வது போன்று அடியார்களும் பகவானுக்கு எல்லாவிற

மான தொண்டுகளையும் செய்தல் வேண்டும், எனபது பொய்கையாழ்வாரின் திருவுள்ளம்.

தொண்டு நெறியில் நின்றா எம்பெருமானைக் கண்டு வணங்குவர்; பிறாக்கும் (வழி) காட்டுவர். திருமங்கையாழ்வார்,

தொண்டாயா தாம்பரவும் அடி
யிறுபை
படிகடந்த தாளாளர காளாய்
உய்தல்
விண்டானே தெனனிலங்கை யரக்கா
வேந்தை
விலங்குண்ண வலங்கையாய்ச்
சரங்களாண்டு
பண்டாள் வேதங்கள் நாளும் ஐந்து
வேள்விகளும் வேள்வியோ டங்க
மறும்
கண்டானே தொண்டானே கண்டு
கொண்டேன்;
கடிபொழிலுக்கு கடலமலித
தலசயனத்தே.
(பெரிய திருமொழி 2, 5, 9)

என்று தான் கண்டுகொண்ட பேருண்மையை எடுத்தியம்புகின்றார். ★

புரோஹித் சங்கம், திருமலை கட்டண விவரங்கள்

	ரூ பை.
பிராமணர் மற்றும் வைசியா திருமணம்	50-00
பிராமணர் மற்றும் வைசிய உபநயனம்	40-00
மற்றைய திருமணங்கள் (ஹோமம் இல்லாதது)	30-00
மற்றைய திருமணங்கள் (ஹோமத்துடன் அல்லது கன்யாதானத்துடன் நடைபெறுவது)	36-00
சதய நாராயண விரதம்	20-00
கேஸ கண்டனம் மற்றும் மற்றைய பூசைகள்	10-00
பிண்ட பிரதானம்	5-00
ஹிரண்ய கோதானம்	6-00
அன்னதானம்	3-00
சாளக்ராம தானம்	1-25
சங்கல்பம்	1-00
ஸோடஸ மகாதானம்	16-00
தலதானம்	10-00
நவக்ரஹ தானம்	9-00
சங்கல்பம், பூசை	1-00

இறைவனும் ஆசார்யனும்

பிறவி எனும் பெருங்கடலில் விழுந்து மூன் விளைகளுக்கேற்ப கருதுக்கண்ணை அறுபதித்துக் கொண்டுக் கிற்றி நம் வாழ்க்கையின் முழுமுதற்பயன் எம்பெருமானின் திருவடிகளையடைந்து அவனிடமிருந்து பிரியாமல் இருப்பதே ஆகும். அந்த எம்பெருமானை அடைவதற்கு வழிகள் யாவை என்பதைப் பல சாத்திரங்கள் பல விதங்களாய்ச் சொல்லியிருக்கின்றன. கண்ணன் தேர்த் தட்டிலும்பு அர்ஜுனனுக்குப் பகவத்கை மூலமாக இதைத்தான் உபதேசித்தான். ஒவ்வொரு ஆன்மாவும், ஞானம் பக்திகர்மம் என்ற வழிகளில் இறைவனை வந்தடைவது சாத்தியமாகிறது என்பது இதில் தெளிவு படுத்தப்படுகிறது. எம்பெருமானை நாம் நன்கு தெரிந்துகொண்டு அவனிடத்தில் பக்திசெலுத்தி அவனையே சரணாகதி அடைவதுதான் அவனையே அடைவதற்குச் சிறந்தவழி என்பது வைணவ சித்தாந்தம். “நெறியும் அவனே! வாசலும் அவனே!” என்பது ஆழ்வார்கள்திருவாக்கு. எம்பெருமான் பக்திக்கு வெகு எளிதில் கட்டுப்படக் கூடியவனாதலால், பக்தி மார்க்கத்தில் எம்பெருமானை அடைவதுதான் எளிமையான வழி என்றும், ஸைலாசாரமாக இருக்கடலில் விழுந்து நோவுபடுகிற சேதனனுக்கு அதை விடச் சிறந்த சாதனம் வேறு எதுவும் இல்லை என்று எம்பெருமானார் தம்முடைய தர்சனமாகிற விசிஷ்டாத்வைதத்தில் நிறுத்திவிட்டார். ‘மயர்வற மதி நலம் அருளப் பெற்ற’ ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயல்கள்தான் இந்த

தரிசனத்திற்கு அஸ்திவாரமாக அமைந்தது. பக்தியில் ஆழ்ந்து அமிழ்ந்த ஆழ்வார்கள் எம்பெருமானின் பரம கிருபையாலே வலுவில் வந்து ஆச்சரியக்கப்பட்டவர்கள். இவ்வாழ்வார்களின் அருளிச் செயல்களின் மூலமாகத்தான் நாமெல்லாம் எம்பெருமானை நன்கு தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. வேதங்களில் சொல்லப்பட்ட கருத்துக்களை மிக எளிமையாக்கி அமராத ரஸமாக தியம் பரபந்தங்களை ஆழ்வார்கள் அருளிச் செய்துள்ளார்கள். ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயல்களையே வேதங்களின் ஸாரமாகவும், இவைகளைத் திராவிட வேதங்கள் என்றும் வைணவம் போற்றுகிறது. தியம்பரபந்தங்களிலும் முடியமாகக் நம்மாழ்வாரின் திருவாய்மொழி மூலமே எம்பெருமானின் தன்மைகளைத் தெள்ளத் தெளியக் கற்க முடியுமாய்கையாலே, ‘தரிசனம்’ கண்ட எம்பெருமானார்திருவாய் மொழிக்கு விரிவான விளக்க உரைகளை எழுதுமாறு தன் சீடரான திருக்குருகைப்பிரான பிள்ளாளிடம் பணித்தார். அமுதமாக இருக்கக்கூடிய திருவாய் மொழியின் விளக்க உரைகளின் மூலமாக சேதனங்கள் யாவரும் எம்பெருமானை எளிதில் புரிந்துகொண்டு பிரபத்தி மார்க்கத்தில் பகதிப்பெருங்காதலைப் பெற்று உத்தேசிக்க எம்பெருமானார் வழி காட்டினார்.

‘பூரம்’ சத்தியமூர்த்தி

சென்னை-5.

நாலாயிரதீபம் பிரபந்தங்களைத் தொகுத்துச் சேர்த்த நாதமுனிகளும் அதன் பின்னர் அவர்தம் திருப்பெரரான யாழ்ப்பாணம் வரையிலும் ஆளவந்தாரும் அவர்தம் சீடரான எம்பெருமானாகிற ராமாநுஜரும் அவர் நியமனம் செய்த, தர்சன பிரவர்த்தகர்களான நல்லூர், நம்பிள்ளை, வடக்குத் திருவிழிப்பிள்ளை, பெரியவாச்சான் பிள்ளை பிள்ளை லோகாசாரியர், திருவாய் மொழிப்பிள்ளை, மணவாள மாமுனிகள் வரையில், ஓராண் வழியாய் இந்த ‘தரிசனம்’ என்னும் பக்திப் பயிர் வளர்ந்து செழித்தது. வாய்மையடி வாழையென பிரவர்த்தகர்களால் நியமனம் செய்யப்பட்ட பரம கருணிகர்களான இந்த ஆசாரியர்களின் பரம்பரையைத்தான் குரு பரம்பரை என்று வைணவம் போற்றுகிறது. ஆளவந்தார் தொடங்கி, பரம கருணிகரும், விசுவாசக் சிகரமணியுமான மூர்த் மணவாள மாமுனிகளோடு மேலே சென்னை பிரவர்த்தக நியமனங்கள் முடிவடைகின்றன. இந்த குருபரம்பரை ஆசாரியன்-சிஷ்யன் என்கிற அந்த உயர்ந்த ‘பாவத்தையும்’ ஓராண் வழியாய் உபதேசிக்கிற அந்த பாரம்பரியத்தையும் மிக வலியுறுத்திச் சொல்கிறது. முழுமையாக எதைக் கற்கவேண்டுமானாலும் நல்ல ஆசாரியன் மூலமே அதைக் கற்கமுடியும் என்றும் ஆசாரிய கடாசுத்தாலே நேரடியாகப் பெறுகிற உபதேசங்களை நம்முடைய வாழ்வை வளம் பெறச் செய்கின்றன என்றும் ஆசாரியன்வல்லமம் பகவானிடமிருந்து நேரிடையாகவோ, உபாசனை யிலுவோ, வேறு எந்த வழியிலுமோ பெறுகின்ற ஞானம் பயன்றது என்றும் தென்குசாரிய ஸப்பிரதாயம் வலியுறுத்திச் சொல்கிறது.

எம்பெருமானை நமக்குக் காட்டிக் கொடுப்பவன், எம்பெருமானை நாம் புரிந்துகொள்ள உதவுபவன், நம்முடைய அஞ்ஞானமாகிற இருளை அகற்றி நம் உள்ளத்தில் ஞான விளக்கை ஏற்றி ஒளிரவிடச் செய்ப

வன் இந்த ஆசாரியனே! ஆகவே தான் நம்மை உஜ்ஜீவிக்கிற பரம காருணிகரான ஆசாரியனிடத்தில் நாம் பிரதிபத்தியோடு கைங்கரியம் பண்ண வேண்டியது அவசியமாகிறது. ஒவ்வொரு ஸ்ரீவைஷ்ணவனும் பரம் பரையாக வந்த தமது ஆசாரியர் களைப் போற்றிப் பணிந்து 'ஸமாச்சர யணம்' பண்ணிக்கொண்டு மந்த் ரோபதேசம் பெறுவது ஸ்ரீவைஷ்ணவ வட்சணம். இந்த ஆசாரியன் திருவடி சம்பந்தமே நமக்குக் கிடைத்த பேரினம என்று போற்றுதல் எம் பெருமானின் திருவருளை நேரிடையாகப் பெற்றுக்கொடுக்கிறது.

எம்பெருமானாரின் தியவசரித்திரத்திரதில வருகிற ஒரு நிகழ்ச்சிக் குறிப்பு நம்மைச் சிந்திக்க வைக்கிறது.

திருவரங்கத்தில நம்பெருமான சந்திதியில தினமும் காலசேஷம் செய்துகொண்டிருந்த எம்பெருமானார் வழக்கம்போல இரவில் கடைசியாகப் பெருமானை லேவிப்பது உண்டு. அப்படி ஏகாந்தமாக லேவிக்கையில் ஒருநாள், அர்ச்சகரின் ஆவேச மூலமாய், "எம்பெருமானாரே! உம்

முடைய கைங்கரியங்களை யாம் மெய்மம்கிழந்து பாராட்டுகிறோம். உமக்கு வேண்டிய வரத்தைக் கேட்கலாம்" என்று அனுக்ரஹித்தார்.

எம்பெருமானார் பதில் கூறவில்லை. லேசாக சிரித்துக்கொண்டார். "எம் பெருமானாரே! ஏன் சிரிச்சீர்?" உமக்கு வேண்டிய வரம் தரச் சித்தமாக இருக்கிறோம்!"

"ஸ்வாமி! அடியேன் விரும்பும் வரத்தை தேவரீர் கொடுக்க வல்லவரில்லை. ஆதலால் சிரிக்கும் படியாயிற்று...."

"யானே ஸர்வ வல்லபன. தேவரீர் கேட்கும் வரம் எதுவாகிலும் தந்தருளுகிறோம்!"

"அடியேனுக்கு இவ்விதமாய் எந்த வரம் வேண்டினும் தர இயல்வதாக பிரதிக்கொண்டேயே தர முடியுமா ஸ்வாமி?"

"அப்படியே! இது ஸத்யம்!..."

"அப்படியாகில் அடியேனை ஆசாரியனாகப் பற்றி இந்த ஸதஸம்பிரதாயத்தில் ஈடுபடுகிற ஸகல சேதனரீ

களுக்கும் மோக்ஷ சாம்ராஜ்யம் தந்தருள வேணும்!....."

"அப்படியே ஆகட்டும்!" என்று நம்பெருமான்.

பரமகாருணிகரான எம்பெருமானாரின் பரம கிருபையாலே நமக்கும் நமக்குப் பிறகும் தோன்றவிருக்கிற ஸகல ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்கும் முன்னதாகவே மோக்ஷ சாம்ராஜ்யத்தைப் பெற்றுத் தந்து விட்டது எம்பெருமானின் பரந்த உள்ளம்! நம்முடைய பாபங்களைத் தீயினில் தூசாக்கி இந்த மோக்ஷ சாம்ராஜ்யம் பிராப்தியானது எம் பெருமானாரின் தியவ கருணைகடாக்ஷத்தால் மட்டுமே! எம்பெருமானாரை ஆசாரியராகக் கொண்டு பிரபத்தி மார்க்கத்திலீடுபட்ட யாவருக்கும் இந்த ஆசாரியாபிமானமே 'உததாரக'மாயிற்று. இதில் நாம் சற்றுக் கூர்ந்து கவனிக்க வேண்டியது நம்முடைய பாபங்களைத் 'தீயினில் தூசாக்கும்' தன்மை இந்த ஆசாரியனுக்குத்தான் உண்டு என்றும் இந்தப் பாபங்களைத் தாம் சிரமேல் தாங்கிக் கொண்டு தம் சிஷ்யனை உஜ்ஜீவிக்கப் பண்ணுகிற பரம தயாசிந்துவாக ஆசாரியன் விளங்குகிறார் என்பதே!

எம்பெருமான் தன திருவடிகளில் வந்து சரணடைந்தவர்களுக்குத்தான் மோக்ஷ சாம்ராஜ்யம் தருவேன என்று. ஆனால் ஆசாரியனே தன்னைச் சரணடையாதவருக்கும், அவர்கள் பாபங்களைத் தாம் ஏற்றுக் கொண்டு அந்த மோக்ஷத்தை வாங்கித் தருகிறார்! ஆகவே எம்பெருமானைவிட உயர்ந்தவர் ஒருவர் உண்டு என்றால் அவர் நம்முடைய ஆசாரியரே என்பது ஸம்பிரதாயமாயிற்று!

ஸ்ரீ கபிவேஸ்வர சுவாமி கோயில், திருப்பதி.

ஆர்ஜித சேவைகள்

கட்டணம்

நேரம்

1. அபிஷேகம்

ரூ. 1/-

காலை 9-30 முதல்

நபர் ஒருவர்க்கு

10-00 வரை

2. ஸகஸ்ரநாமா அர்ச்சனை

ரூ. 1/-

மாலை 5-00 முதல்

நபர் ஒருவர்க்கு

6-00 வரை

பீரஸாத கட்டண வரிகள்

1) புளியோதரை	—	ரூ. 50-00
2) பொங்கல்	—	ரூ. 55-00
3) தத்யோதனம்	—	ரூ. 40-00
4) சர்க்கரைப் பொங்கல்	—	ரூ. 65-00
5) தோசை	—	ரூ. 35-00
6) ஸீரா	—	ரூ. 155-00
7) கேஸரிபாத்	—	ரூ. 85-00

இவ்வகில் மக்களாய் பிறந்த யாவரும் இன்பத்தைத் துய்க்கவே விரும்புகின்றனர். அதன பொருட் டுத் திரைகடல் ஓடியும் திர வியம் (பொருளை) தேடிவருகின்றனர். இன்பத்திற்காகவே வாழ் கின்றார்கள். அந்த இன்பத்தைப் பெறுவதன் பொருட்டே பொருளைச் சேமித்தும் வைக்கின்றனர்.

இன்பத்தில் இரு வகை உண்டு. ஒன்று துன்பம் கலந்தஇன்பம். அதாவது, இன்பத்தில் ஆரம்பித்துத் துன்பத்திற் முடிவடைவது. இத்தகைய இன்பமே சிறிதன்பம் எனப்படுவதாகும். பொருளால் நாம் அடையும் இன்பம் இதுவேயாகும். இஃதன்றி துன்பம் கலவாத 'பேரின்பம்' ஒன்று உளது. இவ்வின்பத்தையே திருவள்ளுவர் "அறத்தான் வரும் இன்பம்" எனக் குறிப்பிடுகின்றார்

"மகிழ்கின்ற செல்வமும் மாடும் உடனே கவிழ்கின்ற நீர்மிசைச் செல்லும் கலம் போல்"

என்று கூறுவதும் சாலப் பொருத்த முடையதே ஆகும். ஆம்! செல்வமானது உடனே கவிழும் நீர்மேல் செல்லும் படகு (கலம்) போன்றதே ஆகும்

இத்தன்மைத்தாய செல்வம், வானத்தில் இயங்குதலைப் பொருந்திய நிலவு நிலைத்துநில்லாமல் இருப்பிழம்பு போல்வதாகி விடுகின்ற துன்பநிலையை உடையது எனபதைச் சொல்லவும் வேண்டியதில்லை என்கிறது திருமூல மந்திரம்.

"இயக்குறு நிகன இருப்பிழம்பு மிகும துய்ககுறு செல்வத்தைச் சொல்லும வேண்டா"

அருளும் பொருளும்

அறத்தால் வருமின்பத்தை ஒரு வன் பெறுதல் வேண்டின், அவனுக்குப் 'பொருள்' மிகவும் அவசியமாகின்றது. இப்பொருளின் தன்மையைத் திருவள்ளுவர்,

"கூத்தாட்டு அனவக் குழாத்தரறே பெருஞ்செல்வம் போகும்அது விளிந்தறறு" என்கிறார்

ஒருவனிடத்து வரும் பெரிய செல்வம் கூத்தாடுதல்செய்கின்றஅரங்கின் கண் காண்போர் குழாம் வந்தார்போலாகும். கூத்து முடிந்தவுடன் வந்தவர்கள் போயினாற்போல செல்வமும் செல்வமும் போவது தெரியாமல் மறைந்தவிடும் என்பதே மேற்கூறிய குறளின் கருத்தாகும்

'செல்வம்' எனபது சென்று கொண்டே இருப்பதாகும். ஓாடுகையில் நில்லாத தன்மை உடையது. மூலாயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்த திருமூலர் செல்வத்தின் தன்மையை,

நிலையிலாமல் சென்று கொண்டே இருக்கும் இயப்புடைத்தாகிய இச செல்வம் துன்பத்தையும்கொடுக்கும் எனபதை இதனால் அறிகின்றோம். மிகுந்த செல்வத்தினால் வரும் கேடுகளை அறியார் யார் உளர் இவ்வலகிலு? இச்செல்வத்தால் அன்றே ஆண்டவனது படைப்புக்களில் அற்புதப் படைப்பான மானிடம் வினேகொடிக் செய்யப்படுகின்றது!

இத்தகைய செல்வத்தின் இழிநிலையை அருணகிரிநாதரும் கந்தர் அவலங்காரத்தில்,

"வெயிற்கு ஒதுங்க உதவா உடம்பின் வெறு நிழற்போல கையிறு பொருளுட உகவாது கரைய கடைவழிகீழ்"

என அருளியுள்ளதை ஒர்ந்து உணரவேண்டும். நமது உடலின் நிழல் நமக்கு உதவாதுபோல, நம் கையில் உள்ள பொருளும் கடை வழிக்கு—இறந்த பின் உடன வருவதில்லை.

இதை நன்கு உணர்ந்த குலசேகர ஆழ்வாரும்,

"ஆகுத செல்வத்து அரஃபையர்கள் தற்குழ வான் ஆளும் செல்வமும் மண்-அரசும் யான வேண்டின்"

என்று அருளியது சாலப் பொருத்தப் பாடுடையதே ஆகும்.

இவ்வாறு நிலையிலாத தன்மை உடையதும், கடைவழிக்கு—மறுமைக்கு உதவாததும், துன்பத்தைத் தரும் தன்மை உடையதுமான செல்வத்தைப் பெற்ற நாம் யாது செய்ய வேண்டும்? இத்தகைய பொருளைக் கொண்டு அருளைப் பெறுவது எவ்வாறு? எனபவற்றை ஆராயவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இந்த மத்தின் இரு கண்களாகத் திகழ்வன சைவமும் வைணவமும் இவ்விரண்டிற்கும் 'சட்ட நூல்' எனப்பாராட்டப்பெறும் (Law Book of Hindu Religion) திருக்குறளைக் கொண்டே மேற்கூறியவற்றுக்கான வழிகளைக் காணலாம்.

திரு ஏ பக்தவச்சலம், குடியேற்றம்

அயல் நாட்டிற்குச் செல்லும் ஒரு வன் வங்கியை (Bank) உதவியால் இந்நாட்டுப் பணத்தைத் தான செல்லும் நாட்டிற்கு உரியபணமாக மாற்றிக் கொள்கிறான். இதைப் போல நிலையிலா இப்பொருளை வள்ளுவர் கூறும் வங்கியின் உதவியால் அருளாக மாற்றிக் கொள்ளலாம். இவாகூறும் வங்கியைப் பொருளைச் சேர்த்து விட்டால் அப் பொருளானது நிலைத்து நின்ற நமக்கு இன்பத்தையும் கொடுக்கும்; உற்ற தணைவாக மறுமைக்கும் உதவும் அந்த வங்கி "ஏழைகளின் வயிறு" என்பதே ஆகும்.

அற்று! அழிபசி தீத்தல் அஃதொருவன் பெற்றான பொருள் வைப்பழி

இக்குறளில், பொருள் பெற்ற ஒரு வன் தனக்குப்பின்னால் (மறுமையில்) உதவும் பொருட்டு சேமித்து வைக்கு மிடம் (Bank) அற்றார் அழிபசி தீர்த்தலே ஆகும் என்பதை வள்ளுவர் அறுதியிட்டுக் கூறியுள்ளதைக் காணலாம்.

பசியானது ஒருவனுடைய மாணம், குலம், கல்வி, வண்மை, அறிவுடமை தானம், தவம், முயற்சி, தாளாண்மை முதலிய நற்குணங்கள் யாவற்றையும் அழித்து விடும் தன்மை உடையதாகையால், அதை 'அழிபசி' என்றார் வள்ளுவப் பெருந்தகை.

இத்தகைய அழிபசி என்னும் தீயானது, ஏழைகளின் வயிற்றைப் பற்றி அவர்களின் உயிரை அழிக்க முற்படும்போது பொருளைப் பெற்றவன அத்தீயை உணவு கொண்டு அழித்தல் வேண்டும். இதுவே பொருள் பெற்ற

ருன் தன் பொருளை அருளாக மாற்றிக் கொள்ளும் வழியாகும்.

ஒருவனுக்கு விழுத் துணையாவது அறமேயாகும். அறம் என்பது மன்னுயிர்க்கு உண்டியும், உடையும்கூட, உறையும்கூட வழங்குவதே ஆகும் என்று மணிமேகலை அறுதியிட்டுக் கூறுவதைக் காணலாம்.

பாடல் :-

இளமையும் நிலலா யாக்கையும்
நிலலா வளவிய வான பெருஞ் செல்வமும்
நிலலா புத்தேள் உலகம் புதலவரும் தாரார்
மிகக் கூறமே விழுத்துணை ஆவது
அறமொளப படுவது யாதெனக்
கேட்பின மறவாது இது, கேள், மன்னுயிர்க்
கெல்லாம் உண்டியும் உடையும் உறையுளும்
அல்லது கண்டது இல
—மணிமேகலை

'அறம்' என்பது யாது? என்று வரையறை செய்யும் போது, மன்னுயிர்க்கெல்லாம் உண்டி அளிப்பதை—அழிபசி தீர்த்தலை முதலில் வைத்துக் கூறியிருப்பதை நாம் கருத்தில் கொள்ளவேண்டும். இத்தகைய அறத்தைச் செய்யும்—அழிபசி தீர்த்தலைச் செய்யும் அருளாளர்கள் இருளறு சிவகதியை எளிதில் எய்துவார்கள் என்று யாப்பருங்கலவீரத்தியும் கூறுவதைக் காணலாம்.

பாடல் :-

நிலலாது செல்வம் நிலவார்
உடம்புபடந்தார்
செல்லாதொருங்கென்று சிந்தித்து—
நல்லார்
அருளுளம் புரிஞவராயின்
இருளறு சிவகதி எய்தலோளளிதே
—யாப்பருங்கலவீரத்திய

தேவதைக்கு மிகுதிய பொருளை அருளாக மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். எங்காயினும் வரும் ஏற்பவர்க்கிட்டது என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. இதற்கு இரவு, பகல் என்ற நேரமில்லை, சாதி மதபேதமில்லை. ஆம்! ஏழைக்குப் பொருளைப் உதவி அருளைப் பெறுவதற்கு காலநேரம் ஏது?

அருளின் மேன்மையையும், பொருளின் கீழ்மையையும் வள்ளுவர் ஒரே குறட்பாவில் கூறியுள்ளதை நாம் நினைவிற்கொள்ள வேண்டும்.

“பொருள் அறஞ் பூப்பர் ஒருகால அருள் அறஞ் அறஞ் மற்றதல் அரிது”

பொருளை இழந்தால் மீண்டும் பெற வாய்ப்பு உண்டு. ஆனால் பொருளை அருளாக மாற்ற மறந்து அருளற்றவர்களாகி விட்டால், அளவிலாத துன்பமே நம்மைச் சேரும்.

எனவே உடன் வாராத தன்மையைப் பெற்ற பொருளை, அடுத்தவரும் பிறவிக்கும் உதவும் அருளாக மாற்றிப் பயனடைவோமாக!

“மாவினை மாய்விக்கும் பாதம்”

திரு. T. நவீத கிருஷ்ணன்—பேரங்காங்குர்.

மல்முறு யென்மனத் தாழி மிசையோர்
நலமுறு எண்ணத் தரவுத் — தலமென
ஒண்ணமளி வோர்ந்தலெம் நாரணன் பூம்பதம்
உண்ணீராம் எந்தை உயிர்க்கு !

உயிர்க்கு வுயிரான் உணர்வறிய எம்மாள் !
துயிலத் தடமன மோர்ந்தான் —மயில் வண்ண
வண்ணத்தான் நாரணன், எங்கோன் பதமலர்
எண்ணத்தான் தித்திக்கு மாங்கு

ஆங்காய்ந்த தளர்தோர்ந்தா னுயா மடமனத்தே
சங்கோத வொன்றிலலை யென்செய்வேன்? — விங்கோதக்
கோணன் குலநாதன்! நாரணன் நீன்பதம்
ஊனி னுயிரா மெமக்கு.

எமக்காறே, வொண்ணமம் நாரா யணவே !
அமரர்க்கு மஃதே யறியாய்—அமர்ந்து
மடமனத் தோங்கி யளந்தபதம் மாயா
அடுவினை மாய்விக்கு மீங்கு !

சங்குக் கனியாய், கனிசே ரிரதமாய்,
தாங்குஞ் சுவையாய்த் தனித்தனி—பாங்கனாய்
பூவுயிர்க்கு மைம்பூதத் தானுன் பதமலரால்
மாவுடந்த பந்த மறும்.



★ மஹான் தொட்டாசார் சுவாமிகள் ★

சோளிங்கபுரம் என்றதும் ஸ்ரீ யோக நரசிம்மர், ஸ்ரீ யோக ஆஞ்சனேயர் திருக்கோயில்கொண்டுள்ள “திருக்கடிகை” அனைவர்க்கும் நினைவிற்கு வரும். அத்திருப்பதியில் பதினாறும் நூற்றாண்டில் தோன்றிய மஹான் ஒருவர் வாழ்ந்து வந்தார். அவர்தாம் ஸ்ரீ சுவாமி தொட்டாசார் என்றும் மஹாசார்யர் என்றும் புகழ்ப் பெறுபவர்; மஹா பக்திமான்; ஆச்சார சீவர். காஞ்சிபுரம் ஸ்ரீ வர தராஜன் வாமியிடம் அளவிலா பக்தி பூண்டவர்.

நாலாயிர திவ்யப்பரத்தத்தில் “அக்காரக்கனி” என்று புகழ்ப்பெற்றும், “குருபரம்பரா ப்ரபாவம்”, “விச்வ குணதர்சம்” போன்ற நூல்களில் போற்றப்பெற்றும் விளங்கும் இந்தக் கடிகாசலம் அருகிலுள்ள கொண்டபாளையம் என்ற மலைபுடவாரத்துக்குச் செல்லும் பாதையில் முதலில் எதிர்ப்படுவது “தக்காள்குளம்” என்ற பிரம்ம தீர்த்தம்.

பொழுது விடிந்தால் காஞ்சியில் வரதவின் கோலாகலமான கருட சேவை! எந்த ஆண்டும் தவறாமல் அவனைத் தரிசிக்கும் பேறு பெற்ற, ஸ்ரீ சுவாமி தொட்டாசார்யர்க்கு ஒரு தடவை இடைஞ்சல் ஏற்பட்டது. காஞ்சி நோக்கித் தக்காள்குளம் வழியே ஓடுகிறார் அந்தப் பெரியவர்; முச்சுத் திணறுகிறது, உடம்பெல்லாம் வியர்வை சொட்டுகிறது, அதோடே களைப்புடன் ஓடுகிறார். ஆனால், பொழுது புலர்ந்து விட்டது.

மிக்கச் சோர்ந்து போய், “வரதா! இதுவும் உன் சோதனையோ? என்று நினைவற்றுச் சாய்ந்து விடுகிறார்! கருணாபுர்த்தி கைவிடுவானா? அதே நேரம் காஞ்சியில் காட்சியளித்த

கருடானுடன் இந்தக் குளத்தருகில் பக்தருக்குச் சேவை சாதித்தான். அதனைக் குறிக்கும் வண்ணம் காஞ்சி புரத்தில் வைகாசி மாதம் நடைபெறும் பிரம்மோற்சவத்தில் வரதராஜர் கருட வாகனத்தில் புறப்பட்டுக் கோயில் கோபுர வாயிலுக்கு எழுந்தருளும்போது, குடை தாழ்த்தப்பெற்றுக் கர்ப்பூர ஹாரத்தி காட்டும் வழக்கம் இன்றும் நடந்து வருவது கண்கூடு.

இதனைத் தொட்டாசார் சேவை என்னே அங்குள்ள பெரியோர் கூறக் கேட்கலாம்! சோளிங்கபுரம் தக்காள்குளக்கரையில் இதனை நினைவு கூறும் வகையில் தோன்றிய வரதராஜர் கோயில் உள்ளது. வரதராஜர் கருட வாகனத்தில் அற்புதமாகக் காட்சியளிப்பதையும், இராமானுஜர், தொட்டாசார் முர்த்திகளையும் இன்றும் கண்ணாடிகண்டு அருள் பெறலாம்.

விவிட்டாத்து வைத்ததை நிலைநாட்டிப் பரப்பிய பெருமை எம் பெருமானார் என்னும் இராமானுஜரைச் சாரும்! அவர் தம் மருமகனார் முதலியாண்டன். இராமானுஜர் துறக்கும்போது முதலியாண்டானைத் துறவாது தம் பாதகையாகவும் திரிதண்டமாகவும் ஏற்றுக் கொண்டார். அதனால் முதலியாண்டானின் திருவமசம் தனிச் சிறப்பு பெற்றது. ஸ்ரீமணவாள மாமுனிகள் கருணைக்கு இலக்காகி, மேலும் ஏற்றம் பெற்றது. மணவாள மாமுனிகளை “ஏராமம் எதிராஜர் என உதித்தான் வாயியே!” என்று பின்புள்ளார் போற்றிப் புகழ்ந்தனர். “பொய்யிலாத மணவாள மாமுனிகள் போற்றிப் புகழ்ந்த தாசரதி திருக்குலத்தில், மீட்டும் ஒரு இராமானுஜரோ” என்று பிற சமயிகள் அஞ்

சிட “ஆசில் எதிராஜர் நிகரான்” குருவாகத் தொட்டாசார் ஒரு சுபக் கிருது வருஷம் மாசி மாதம் திரு உத்திராட நாளில் அவதரித்தார். ஆங்கிலக் கணக்குப்படி இவரது தோற்றம் 1-2-1543 ஆகும் என்பது குறிப்பு.

இம்மஹான் ஸ்ரீ அப்பைய நீக்ஷிதரின் காலத்தவர், அவரோடு தரிசனப்போர் நிதந்தும்போது தாம் தோல்விபுறுநிலை அடைந்து நிற்கும் நான் இரவில் வேதாந்த தேசிகன் இவர் கணவில் தோன்றி சில கருத்துக்கள் எடுத்துரைத்ததாகவும், அவற்றைக்கொண்டு மறுநாள் நீக்ஷிதரை வாதத்தில் வென்றதாகவும்

“சன்மயிஷ்டை”

கர்ண பரம்பரைச் செய்தியொன்றுண்டு:

மஹாதேசிகனின் “சததுஷ்ணி” என்னும் வேதாந்த நூலுக்குத் தொட்டாசார் “சன்ம மாருதம்” என்ற பெயரில் விபுலமான வியாக்கியானம் இயற்றியுள்ளார். இது தீக்ஷிதரின் “அத்வைத தீபிகா” நூலிற்குக் கண்டன நூலாகும். தொட்டாசார் பிரம்மகுத்திரம் பொருளை விளக்கும்வகையில் “பாராசார்ய விஜயம்” “ஸத் வித்யா விஜயம்” முதலான ஐந்து விஜய நூல்களையும் வடமொழியில் அழகாக இயற்றியுள்ளார். அவைப் படிப்பதற்கு மிகக் இனிமையாயுள்ளன.

இவ்வாறு இராமானுஜ தரிசனத் தினை நிலைநாட்டி, அதனைப் போற்றிப் பாதகாக்கவல்ல விஜய நூல்களையும் எழுதியதல்லாமல், சோளிங்கபுரத்தில் பெருமான் கோயில்களை நன்கு புதுப்பித்து முதல் மரியாதை

பெறும் ஸ்தல ஆசாரியபுருஷரும் ஆனார்.

தில்லை சிதம்பரத்தில் கோவந்த ராஜப்பெருமானை மீட்டும் திருப் பிரதிஷ்டை செய்வித்த பெருமையையும் உடையவர் இம் மஹான். இது 1599-ல் நடைபெற்றது. பீமெண்டர் என்னும் போர்த்துகீசிய பாதிரியார் அந்நாளில் இதனைக் கண்டு தில்லையில் சைவ-வைணவம் பூசல் பற்றிய போப்பிற்கு எழுதிய குறிப்புகளினின்றும் இதனை நன்கு வலியுறுத்துகிறது.

சோளிங்கபுரம் எம்பெருமானைக் கருத்து நித்தியோற்சவம் முதலான வற்றைக் குறைவற நடத்துவதற்குரிய அனைத்து ஏற்பாடுகளையும் செய்தவர் இம்மஹான் இவர் திருமலை-திருப்பதி திருவேங்கடமுடையானையும் தேரில் கண்டு உரையாடும் பெருமையுடையவராகத் திகழ்ந்த இம்மஹாசார்யர் ஸ்ரீமஷ்ணத்தில் ஒரு பிலவங்க வருஷம் ஐப்பசி மாத கிருஷ்ணஷ்டமியில், அதாவது 3-10-1607ல் ஸ்ரீவைகுண்டமேறினார் என்பர் பெரியோர்.

சண்டிகேஸ்வரர்!

‘மயூர்பீயா’

சிவாலயங்களில் எல்லாம் நாம் சண்டிகேஸ்வரர் சந்நிதியைக் காணலாம்! ‘சண்டேசர்’ என்பது சிவ கணங்களில் ஒரு பதவி. திருவாய்ப் பாடியில் பிறந்த விசாரசுருமர் எனப்பவரைப் பரமேஸ்வரன், இப்பதவியில் அமர்த்தினார். சிவாலயத்தில் வந்து வழிபடுவோர்க்கு வழிபாட்டின் பலனை ஊட்டுவதற்கும் அதிகாரமுடையவராதலின், நாம் வழிபாட்டின் பலனைப் பெறுவதற்காகவே சண்டேசரையும் வழிபடுகிறோம்! இவர், எந்த நேரத்திலுமே சிவத்தானத்திலேயே தோய்ந்திருப்பவராதலால், தியானத்திலிருந்து கலைத்து வழிபடுவதற்காகவேதான் நாம் கையைத் தட்டுகிறோம்! இதுபெரும் பிசகு! இவரைச் சிலர் ‘செவிட்டுச் சாமி’ எனவும் கருதி, பலமாகவே கையைத் தட்டுகிறார்கள்! ‘அஞ்ஞானம் தவிர வேறில்லை! இவா செவிடரல்லா! நிஷ்டாபரர்! நமது கவலைமீறல் இவரது நிஷ்டையைக் கலைக்க முற்படுகிறோம்!

ஆதலால், கையைத் தட்டலாகாது! நிஷ்டையைக் கலைத்த அபசாரமும் வேறு வறது சேரில், சிவ வழிபாட்டுப் பலனும் கிட்டாது நமக்கு! சிவனுரிடமிருந்து விசாரசுருமர் ஊட்ட கவுமும், உடுப்பளவும், குடுவளமும் பெற்று ‘சண்டேசர்’ என்ற பதவியே பெற்றவர்! சிவனுக்கு மகனுமாவார்! சிவ சந்நிதியில் நிஷ்டை கூடி, சிவத்தையே சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறார்! ‘சண்டி’ என்றால் பாதுகாப்போன் Custodian-Trustee என்று பொருள்படும்! சண்டிகேஸ்வரர் தான் சிவன் கோவிலின் டிரஸ்டி (Trustee)!

சிவனார், தன் மாலையை அவர் முடிமேல் சூட்டி, திருவடி தீட்சை தந்து, ‘நீ இனி சண்டியல்ல! சண்டேசன் ஆவாய்! “என்று அருள் பாலித்தார்.” இதிலிருந்து சண்டிகேஸ்வரரின் பெருமை விளங்குகின்றதல்லவா? எனவே சண்டிகேஸ்வரர் ஸந்நிதியில் கைதட்டக் கூடாது! மீறின, பெருத்த அபசாரமாகும்! மெளனமாக இவரைத் தரிசித்தாலேயே திருவருள் பூரணமாகக் கிடைக்கும்.

“யதந்திர மத தீபிகா” ஆசிரியர் இவருடைய பிரதம சீடர்; விவிட்டாத்துவைத் கருத்துக்களைத் தெள்ளத் தெளிவாக அறிந்து, எல்லோரும் நன்கு புரிந்து கொள்ளக்கூடிய வகையில் இந்நூல் பெரிதும் உதவுகிறது இவர்போல் எண்ணற்றோர் தொடர்ச்சாரா திருவடி நிலையில் பல நூல்களை எழுதிப் போற்றியுள்ளதும் இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கது.

இங்கு நூற்றெட்டுகரு மேற்பட்ட தீர்த்தங்கள் உள்ளன. தீர்த்தம் எனபது பாறையில் மூலிகைச் சத்து நிரம்பிய நீர்தேக்கமே! இந்த மலையில் சுஞ்சேகரணி, விசல்யகரணி, சந்தானகரணி என்ற மூலிகைகள் வளர்வதால், இங்கு வரும் பக்தர்களின் உடல் நோய், மனநோய் போன்றவற்றில் தீராதவை என்று கருதப்படுவது கூடத் தீர்க்கின்றன.

பெரிய மலையில் குடியிருப்பவர் யோக நரசிம்மர்; சிறிய மலை ஆஞ்சநேயரின் வாசஸ்தலம். இரு மலைகளின் மீதும் ஏற நல்ல படிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. பெரிய மலையில் முதலில் அமரிதவல்வித்தாயார் சந்நிதி; பின்னால் உள்ளது யோக நரசிம்மா சந்நிதி. ஸ்ரீவேங்கடேசப்பெருமானுக்கு இவர் தனயன் என்று உறவு கொண்டாடி இம்மலைக்கும் ‘திருமலை’ என்று பெயரிட்டு விட்டார்கள். ஸ்ரீராமர், ரங்கநாதர் சந்நிதிகள் கொண்ட ஆஞ்சநேயர் மலையின் உயரம் சுமார் இருநூறு அடிகளே என்பது குறிப்பு. மேலே உள்ள ஹனுமன் தீர்த்தத்தில் குளிப்பதற்கு மிகக் வசதியுள்ளது

“அரிசரணபரன்” என்று காசக குடி பட்டயத்தில் போற்றப்பட்டிருப்பவன் இரண்டாம் நந்திவர்மன் கி.பி. 710-755ல் அரசாண்டவன். இவன் காலத்தில் திருமங்கையாழ்வார் இந்தக் கோயிலைத் தரிசித்து மனமுருகி, “உயந்து போனேனே” என்பதால் இக்கோயிலின் மகிமையை எளிதில் உணரலாம்! ★

“ ஸ்கீம்நாத ஸுமாரம்பா நாதயாழ்ன
மத்யமமா
அஸ்மதாசாய பாயந்தம வந்தே
குருபரமராம் ||
ராமாநுஜ தயாபாதரம குளா
வவராச்ய பூஷணம்
ஸ்ரீமத் வேங்கடநாதாயம வந்தே
வேதாந்த தேசிகம் ||
ஸ்ரீசைலேச தயாபாதரம தீபகத்யாதி
குரூர்ணவம்
யதிந்தர பரணவம் வந்தே ரம்யஜா
மாதரம முனிம் ||

ஸ்வாமி தேசிகன் மகிமையை மற்ற
வர் உணராத போதே, அதாவது
மிக பாட்யமாக இருக்குமபோதே
அவரைப் பார்த்து மாத்ரத்திலேயே,
அநுக்ரஹம் செய்து, ‘சாகாச்சரித
திரம் படைக்க உள வரலாற்று
புருஷனாக இவர் விளங்கப் போகிறார்’
என்று திருவாய் மலர்ந்து ஆசி வழங்
கியவர், ஸ்ரீமந் நாராயணனாலேயே
‘அமமாள்’ என்றழைக்கப் பெறும்
சிம்பைப் பெற்ற ‘நடாதூர்’ அம்
மாள்’ எனும் நடாதூர் வரதா
சார்யர்.

பாலயத்திலேயே தாய், தந்தை
இருவரையும் இழந்து, உறவினரால்
வளர்க்கப் பெற்று பிறகு முறையாக
வேத அத்தியயனம் செய்யப் பாடசாலை
யில் சேர்ப்பிக்கப்பட்டு, ‘விம்ச
த்யப்தே விசுத்த நாதாவித வித்ய:’
என்று ஸங்கலப ஸூர்யோதயத்தில்
ஸ்வாமி தேசிகன் சாதித்தபடி
வேதாத்தியயனம் மட்டும் மல்லாது
வேதாங்கங்களிலும் கரை கண்ட
வராய விளங்கினார். ஸாமுத்திரிக
லக்ஷண சாஸ்த்ரம், ஜ்யோதிஷ சாஸ்த்ரம்

வைணவச் செம்மல் நடாதூர் வரகவி

அறத்தின் வழியால் இறைவனைக்
காண்பவன் வைணவன். தொண்டர்க்கு
ம்தொண்டனாய்த் திகழ்பவன்
வைணவன், அனைத்து உயிர்களிடத்
தும் அந்த ஆண்டவனாகிய ஸ்ரீமந்
நாராயணனைக் காண்பவன் வைண
வன். ரகசியதரய தத்வார் தத்ததை
உணர்ந்து ஒழுகுபவன் வைணவன்.
இந்த வாழ்க்கை நெறியை உணர்ந்து
வதே வைணவம். இந்த வைணவ
நெறியை வையத்துக்கு உணர்ந்திய
ஆசார்ய ஸாரவ பெளமரில் ஸ்வாமி
தேசிகன் குறிப்பிடத் தக்கவா.

புரட்டாசித் திருவோணத் திரு
நாளில் திருவேங்கடமுடையாணின
திருமணியாழ்வாரே ஸ்வாமி தேசி
கனாகத் திருஅவதாரம் செய்தார்
என்று ஸப்தரத்ன மாமளிகா கூறு
கிறது. ஸ்வாமிகளே அருளிய ஸவ
கல்ப ஸூர்யோதயத்திலும் இது
பற்றிய குறிப்பு வருகிறது.

ஸ்வாமி தேசிகன் இன்றைக்குச்
சுமார் 71½ ஆண்டுகளுக்கு முன் அவ
தரித்தவர். அதாவது இப்போது
கவியுக் வருஷம் 5085 ஆகிறது.
சாலீவாஹன சகவருஷம் 1906 நடக்
கிறது. ஸ்வாமி தேசிகன் கவி
4369ல், சாலீவாஹன சகாப்தம்
1190ல் ஆங்கிலக் கணக்குப்படி
27-9-1268ல் அவதாரம் செய்தவர்.

“ யோ பால்யே வரதார்யஸ்ய
பர்சார்யஸ்ய
பராம் தயாம் அவாப்ய வருததிம்
கமித ”

(எவர் பாலயத்தில் வாத்திய வர
தாசார்யர் என்ற நடாதூர் அம்மா
ளின் அநுக்ரஹத்திற்குப் பாத்ரராகி
வருத்தியை அடைந்தாரோ - ஸ்ரீவே
தாந்த தேசிக மங்களா சாஸன
ஸ்தோத்ரம்-6-என்கிறபடி) ஸ்வாமி
தேசிகனாகிய அவதார புருஷரை,
அகிலத்துக்கு அடையாளம் காட்டிய
வைணவப் பெரியாராகிய நடாதூர்
அமமாள் ஸ்ரீமந் நாராயணனின்
கைங்கர்யமே தன் ஜீவியத்தின் லக்ஷ
யம் என வாழ்ந்தவர். அந்தப் புண
ணிய புருஷரின் வம்சமாகிய ‘நடா
தூர் குலத்தில், ஸ்ரீவத்ஸ கோத்ரத்
தில் ஸ்வாமி தேசிகன் திருவவதாரம்
செய்த திருவோண நஷ்ட்ரத் திரு
நாளிலேயே புதுவை முத்தூரங்க
சேஷாசல செட்டி அக்ரஹாரத்திலே
இன்றைக்கு 85 ஆண்டுகளுக்கு முன்
னால், அதாவது 19-8-1899ல் நடா
தூர் ஸ்ரீ உவே ஸ்ரீதிவாஸாச்சாரி
யாரின் குமாரராகிய ஸ்ரீ உ. வே.
ஸுந்தர வரதாச்சாரியாரின் இரண்
டாவது புத்ரராக ‘நடாதூர் வரகவி’
எனப் பின்னால் பெருமபுகழ் ஈட்டிய
ஸ்ரீ உ. வே. வேங்கடாச்சார்யர்
ஜனின்தார்.

தரம் போன்றவற்றில் நிபுணத்வம்
பெற்ற நடாதூர் வரகவி வேங்கடாச்
சார்ய ஸ்வாமி, நினைத்த க்ஷணமே
ஸம்ஸ்க்ருத்தத்திலும், தமிழிலும்
தங்குத் தடை இல்லாமல் கவிமழை
பொழியும் ஆற்றல் கைவரப் பெற்
றார். அதே போல தர்க்க, வ்யா
கரண, மீ மாம்ச பண்டிதராகவும்

ஜோதிஷ விசாரதை
வி சிச்சையம்மாள்
பாண்டிச்சேரி

சிறப்பெய்தினார். புதுவை மாநில
ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிக ஸபாவின் தலை
வர் பதவி இவரைத் தேடி வந்தது.

‘ஆசகவி, சித்ரகவி, வரகவி, கவி
முகி’ போன்ற பட்டங்களும், பரி
சில்களும் தாமாக இவரை வந்தடைந்
தன. பகவானுடைய தசாவதாரங்
களில் மிகவும் த்வரையுடன் பக்தர்
களை ரகித்தது ஸ்ரீ நரஹிம்ஹாவ
தாரதலித்தான் என்று பெரியவர்
கள் சொல்வார்கள். அந்த நரசிம்ம
சுஷேத்ரம் எனப்படும் தலமான, ஆந்
திர ப்ரதேசத்திலுள்ள நந்தியாலுக்கு
அணமையில் சிங்கவேள் குன்றம்
எனப்படும் ‘அஹோபிலம்’ என்ற
ஸ்ரீ நரஹிம்ஹப் பெருமான், லக்ஷ்மி
நாச்சியார் திருக்கோயிலில் கைங்
கர்யம் செய்ய வேண்டும் என்ற தணி

யாத ஆவலில், எந்தவித வசதியுமில்லாத பாம்புகளும், வனவிலங்குகளும் சர்வ சாதாரணமாகச் சஞ்சரிக்கும் நிலையில் ஜனநடமாட்டமே இல்லாத அந்தக் காலத்திலேயே அஹோபிலத்துக்குத் தாமகாவே வேண்டி விரும்பிகோயில் கைங்கர்யத்துக்காக அங்கு மலையில் தனியே சென்று தங்கிருந்து பணியாற்றினார் நடாதூர் வரகவி ஸ்வாமிகள். ஆந்திர மண்ணில் அண்ணலின் சேவையில் ஈடுபட்டுத் தங்கிய காரணத்தால் அழகுத் தெலுங்கிலும் அபார பாண்டித்யம் பெற்றார். ஆன் அரவம் இல்லாத அஹோபில மலை வாழ்க்கையும், பரஹ்ம சர்ய நிலையும், அத்யயன விசேஷத்தால் கிடைக்கப்பெற்ற அபாரஞான வலிமையும் நடாதூர் ஸ்வாமிகளைத் தபோதனராகவும் மாற்றியது.

நடாதூர் வேங்கடாச்சார்யரை ஞானத் தபோதனராக ஆக்குவதற்காகவே அழைத்த மலை அஹோபிலம் என்பதே போல அஹோபில வாழ்க்கை இவருக்கு ஏராளமான மந்திர சித்திகளை வழங்கியது. அத்தோடு, ஆந்திர மாநிலத்தின் பூர்வகுடி இனத்தைச் சார்ந்த சோராமரராஜு, கேசவராஜு, பரமாத்மராஜு, ராதா கிருஷ்ணராஜு, ராசுரோஜு போன்றோரின் நடப்புப் பழக்கத்தால் மூலிகை பற்றிய மர்மங்களையும், வைத்யமுறை பற்றியும் அறிந்து கொள்ளவும் இவருக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தது. பிற்காலத்தில், மிகச் சிறந்த சித்த வைத்யராக நடாதூர் வரகவி ஸ்வாமிகள் திகழ்ந்ததற்கான அஸ்திவாரக்கட்டம் என்றுகூட இவரின் அஹோபில வாழ்க்கையைச் சொல்லலாம். அந்தக் காலத்தில் ஆந்திரத்திலும், தமிழகத்திலும் இவர் கலந்து கொள்ளாத விதவத் சதஸ்களே இல்லை எனலாம். இப்படி பிறைமதியின் வளர்ச்சியைப் போல நடாதூர் ஸ்வாமியின் புகழ் பல்பிப்பெருகி வளர்ந்தது. இவரின் புகழ், அத்யயனச் சிறப்பு, கைங்கர்ய பரராயத் திகழும் எளிமையின் உயர்வு

இவை அனைத்தையும் அறிந்த பலர் தங்கள் ஊரையே வாசஸ்தலமாகக் கொள்ள வேண்டும் என அழைப்பு விடுத்தனர். இப்படி வந்த விடாத அழைப்புகள் பலவற்றுள் (கபாலு வருஷம் தை மாதம் 25ம் தேதியன்று) புதுவை முததியாலுப் பேட்டையில் ஸதாபிதமான தென்கலை ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமாள் திருக்கோயில் அறங்காவலர்களின் அழைப்பு இவரை ஈர்க்க, மீண்டும் ஜனன ஸ்தலத்திற்கே வந்து சேர்ந்தார் திருக்கோயில் திருப்பணி யுடன், தாம் கற்ற வைத்யம், ஜ்யோதிஷம், மாந்த்ரீகம், ஸம்ஸ்கிருதக் கல்வி, தமிழ், தெலுங்கு மொழி முதலியவற்றின் வாயிலாகவும் பொதுப்பணி புரிந்தார். இவரின் தன்னலம் கருதாச சேவையில் ஆழ்ந்த புதுவை முததியாலுப் பேட்டைப் பெருமக்கள் இவருக்கு “சித்த வைத்ய ஜோதிட மாந்த்ரீக சிகாமணி” என்ற பட்டத்தை வழங்கிக் கௌரவித்தார்கள். இவரின் கணிதச் சிறப்பு, துல்லியமாகப் பலன் கூறும் பாங்கு முதலியவற்றால் ஈர்க்கப்பட்டு அந்நாளைய பிராணசுநாட்டின் பிரதிநிதிகளாகிய புதுவை கவர்னர்கள் ஓரம்போன்வேன், ஆந்திரேமோனார் போன்ற வெள்ளையர்களும், அவரைச் சார்ந்தவர் களும், அவர்களால் பார்ஸ் மாநகரில் வாழ்ந்த பலருமாகப் பல அன்னியர்கள், தகுந்த துவிபாஷிகளுடன், நடாதூர் வரகவி ஸ்வாமிகளிடம் அணுகி நம் ஹிந்து மதம் பற்றியும், குறிப்பாக வைணவ நெறி பற்றியும், சிற்பம், ஜ்யோதிஷம், ஆகமம் போன்றவற்றைப் பற்றியும் அளவளாவி நட்பு கொண்டனர். ஸ்வாமிகளின் அறிவார்ந்த புலமை செறிந்த ஆக்கங்கள் ஒவ்வொன்றாக வெளிவரத் தொடங்கின. வைணவ ஆசார்யர்கள் ஸ்ரீ ஸ்ரீ கர்ந்தங்களுக்கு நடாதூர் ஸ்வாமியின் வயாக்கியங்கள் மிகச்சுருஷ்டமானவை. குறிப்பாக ஸ்வாமி தேகின பரசாதித்த ஸ்ரீ அபிதிஸ்தவம்; திருப்பதி திருமலை

திருவேங்கடமுடையான் புகழ்பாடும் ஸ்ரீ தயாசகம், ஸ்ரீ வைராக்ய பஞ்சகம், ஸ்ரீஸ்துதி ஆகியவைகளுக்கு நடாதூர் வரகவி ஸ்ரீ உ. வே. மேல்கடாச்சார்ய ஸ்வாமி அருளிய விவாக்யானங்கள் படிக்கும் தோறும் படிக்கும் தோறும் புதுத்தெம்பையம், புதுப்பொருளையும் அளிக்கவல்லன. இவைத் தவிர ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட சீர்த்தனைகளையும் இயற்றியுள்ளார். இதில் ஒரு விசேஷம். ஒவ்வொரு சீர்த்தனைக்கும் அவரே ராக தாளக் குறிப்புகளைக் கொடுத்திருக்கிறார். ஸங்கீதத்திலும் வல்லவரான நடாதூர் ஸ்வாமியின் மேற்பட்ட சீர்த்தனைகளில் நூறுமட்டுமே அசலில் வந்துள்ளன. இதே போல ஸம்ஸ்கிருதத்திலும் ஏராளமான ஸ்தோத்ரங்களையும், ஸ்லோகங்களையும், அஷ்டகம், பஞ்சகம் போன்றவைகளையும் இயற்றியுள்ளார். இவருடைய ஜோதிஷத் திறமையைக் கௌரவித்து பாண்டிச்சேரியின் முதல் கோடல்வரைக் குடும்பம் என்று கொடி போட்டுப் புகழ்பெற்ற கிறிஸ்தவ மதத்தைச் சார்ந்த சின்னையா எஸ்டேட்டர்கள் தங்கள ஆல்தான ஜோதிடராக இவரை அமர்த்திக் கொண்டு கடைசிவரை இலவச வீடு போன்ற வசதிகளைத் தந்து போற்றினர். ஆன்மீகம், இலக்கியம் இரு துறைகளிலும் சிறந்த பேச்சாளரும், கவிஞருமான நடாதூர் ஸ்வாமிகளும் மஹாகவி பாரதியின் நண்பர் என்பதுடன், நாட்டு வீரதலைக்காக அன்னிய ராட்சியை எதிர்த்துப் பாடல்களை முழக்கமிட்டவர். கதராடையை விரும்பி அணிந்தவர், சிறந்த வைதீகரான இவர், சமூக சீர்திருத்தப் பணிகளிலும் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டவர் திடீர்தரமான ஆரோக்யத்துடனேயே இறந்து அநாயாசமாக 14-9-1906 பரமபூதம் எழுந்தருளிய நடாதூர் வரகவி ஸ்வாமி தமது கடைசி நாளை மிகத் துல்லியமாக வெறுகாலம் முனைதாகவே எழுத்து மூலம் எடுத்துரைத்தவர். அவரு

**தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின்
ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயார் கோயில், திருச்சாவூர்**
தினசரி நிகழ்ச்சி நிரல்கள்

காலை

5-00	முதல் 5-30	வரை—சுப்ரபாதம்
5-30	,, 6-00	,, —ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை ரூ. 6-50 (நான்கு நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)
6-00	,,	,, —நித்ய அர்ச்சனை (வருடத்திற்கு ரூ. 150/- செலுத்தும் கிருஹஸ்தர்கள் பங்கேற்கலாம்)
6-15	,, 6-45	,, —சுத்தி—முதல் மணி
6-45	,, 1-00	மதியம்—ஸ்ரீவதரிசனம்
1-00	,, 1-30	,, —சுத்தி, 2-வது மணி
1-30	,, 7-00	இரவு—ஸ்ரீவதரிசனம்
7-00	,, 7-30	,, —சுத்தி, இரவு மணி
7-30	,, 8-30	,, —ஸ்ரீவதரிசனம்
8-30	,, 9-00	,, —ஏகாந்தசேவை

காலை

வெள்ளிக்கிழமைகளில்

4-00	,, 4-30	,, —ஸ்ரீவ தரிசனம்
4-30	,, 5-00	,, —ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை ரூ. 6-50 (நான்கு நபர்கள் அனுமதிக்கப்படுவர்)
5-00	,, 5-15	,, —நித்ய அர்ச்சனை
5-15	,, 5-45	,, —சுத்தி, முதல் மணி
5-45	,, 7-00	,, —ஸ்ரீவதரிசனம்
7-00	,, 7-30	,, —சாவிம்பு
7-30	,, 9-00	,, —தாயாருக்கு அபிஷேகம் (ரூ. 100/- செலுத்தி இரு நபர்கள் பங்கேற்கலாம்)
9-00	,, 10-00	,, —அலங்காரம், 2வது மணி
10-00	,, 8-00	இரவு—ஸ்ரீவ தரிசனம்
7-00	,, 8-00	,, —கண்ணடி மண்டபத்தில் ஊஞ்சல் சேவை, (ரூ. 150/- செலுத்தி பங்கேற்கும் இரு நபர்களுக்கு சுமார் 5 கிராம் எடைபுள்ள வெள்ளிப் பதக்கம் வழங்கப்படும்)
8-00	,, 8-30	,, —இரவு மணி
8-30	,, 9-00	,, —ஏகாந்தசேவை

ஆர்ஜிதக் கட்டண விவரங்கள்

I தரிசனம்—சிறப்பு நுழைவுக் கட்டணம் ரூ. 2/- (நபர் ஒருவர்க்கு)

II ஆர்ஜிதம்

(அ) பொங்கல்	,, 2 அளவு ரூ. 55/-
(ஆ) புளியோரை	,, ரூ. 50/-
(இ) தத்யோதனம்	,, ரூ. 40/-
(ஈ) கேஸரிபாத்	,, ரூ. 85/-
(உ) சர்க்கரைப் பொங்கல்	,, ரூ. 65/-
(ஊ) தோசைப்படி	,, ரூ. 35/-
(எ) ஸாகரபாத்	,, ரூ. 90/-
(ஏ) ஸீரா	,, ரூ. 155/-

III சேவைகள்

(அ) நித்ய அர்ச்சனை	ரூ. 150/- (ஆண்டொன்றுக்கு)
(ஆ) ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை	ரூ. 6-50
(இ) அர்ச்சனை	ரூ. 1-00
(ஈ) ஹாரத்தி	ரூ. 0-50
(உ) பூராபிஷேகம் (வெள்ளிக் கிழமையில் மட்டும்)	ரூ. 100-00
(ஊ) ஊஞ்சல் சேவை (வெள்ளிக் கிழமை மாலை)	ரூ. 150-00
(எ) திருச்சி உற்சவம்	ரூ. 63-00
(ஏ) யானை வாகனம்	ரூ. 32-00

* திருப்பதியிலிருந்து 3 கி.மீ. தொலைவிலுள்ள திருச்சாவூருக்குப் போய்வர பேருந்து வசதியுண்டு.

டைய ஆக்கங்கள் பல இன்னமும் அச்சாகாமல் உள்ளன. ஸ்வாமிகளின் படைப்புகள் பலவிருவது வைணவ உலகத்துக்கு மிகவும் ச்ரேயஸை வழங்கும். சிறந்த ஸ்ரீ வைஷ்ணவரின் வாழ்க்கை நெறி எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு நடாதூர் சித்த வைத்ய ஜ்யோதிஷ் மாந்தரீக சிகாமணி ஸ்ரீ உ. வே. வரகலி வேங்கடாச்சாரிய ஸ்வாமிகளின் ஜீவிதம் ஒரு உதாரணமாகும். கடைசி வரை பொருட் செல்வத்தையும் ஈட்டியவர் நடாதூர் ஸ்வாமிகள் அவர் இயற்றியவைகளுள் ஒன்றே இந்த 'ஸ்ரீ தேசிகாஷ்டகம்'.

கவிதார்க்கு ஸிம்ஹேந்தர கருணாகர
மானஸ

அதுநாத்வாம் நமஸ்க்ருத்ய ஸதுதி
ஸ்தேக்ரிய தேமயா
ஸ்ரீமத் வேங்கட நாதாரய ஸ்ரீசகண்
டாம் சலம்பவ
காமக் ரோதவிநி முக்தம் யாவஹ்
ஜீவஞ்ச மாங்குரு
நபஸ்ய மானிச்ரோணயாம் அவதீர்ண
மஹாகுரோ
ஸமஸ்தஸா துப்ருந்தேமாம் ஸதா
வர்த்தயஸாத்விச
விச்வாமிதர குலோத்தபூத விச்வ
விசயாதவைபவ
ஸதாஸ் மாகம் ஹயகரிவ ப்ரசாத
ப்ராப்திமாவஹ
ஸ்ரீஹஸ்திநிரி நாதஸ்ய க்ரூபா ப்யூ
ஷ்ஸம்பத
த்வத்தர்சன ஸமுத்ப்யுத் மனோ
வ்ருத்திம்மமார்பய
ஹயகரிவ பதாம்போஜே ஸன்யஸ்த
ஹ்ருதயாம்புஜ
ஸ்வயமேவ ஹரிம் ஸ்தோதாம் மமவா
சமுதிரய
வருருபேண பூர்வம் த்வாம் யாதிரய
தஸம்ரத
படுதவம் வாக்ஸபுர்தவஞ்சு தேஹி
மஹ்யம் மஹாகுரோ
த்வயாக்ருதபரநதாத்தான க்ஞா
துரமே கேஹி கௌசலம்
ஸ்ரியாச்லிஷ்ட ஹரோபத்திம் தேஹி
வேதாந்த தேசிக
நடாதூர் வேங்கடாச்சாரிய க்ருதாஸ்ரீ
தேசிகாஷ்டகம்
ஸதாபதித்யோமர்த்ய: ஸமீப்ராமனோ
திருரோ: க்ருபாம்:
ஆசார்ய தேவோபவ.



கல்கி அவதாரம் எப்போது?

“1985-ல் கல்கி வருவார்”

என்று சுவாமி ஜகதீஸ்வரானந்தா ஒரு புத்தகத்தில் எழுதியிருக்கிறார். (ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண தர்ம சங்கரா-பேனார்-மேற்கு வங்கம் வெளியீடு. ஆங்கிலம்) இதுவரை கல்கி அவதாரம் எப்போது ஏற்படும் என்று தகவல் எதுவும் இல்லை. ஆனால் இந்தப் புத்தகம் பல கவடிகளைக் கொண்டு ஆதார பூர்வமாக எழுதப்பட்டிருப்பதால் அதிலுள்ள விஷயங்கள் இங்குத் தரப்படுகின்றன.

கிருஷ்ண பரமாத்மா பிறந்த வட மதுரையில் (மதுரா) இக்கல்கி ஓர் அந்தணக் குடும்பத்தில் பிறப்பாராம். கி. பி. 2005-ம் ஆண்டு தன் 20-வது வயதில் கல்கி போர்க்கோலம் பூண்டு, வெள்ளைக் குதிரைமேல் ஏறி, உருவிய வாளுடன் நால்திசுக்களை அழிக்கப் புறப்படுவார்; யிரிந்து கிடக்கும் பாரதத்தை ஒன்று சேர்ப்பார், வையகம் முழுவதும் தாமத தின் ஆதிக்கத்தை நிலை நாட்டுவார். பூரணமாக 125 ஆண்டுகள் வாழ்ந்து கி. பி. 2110-ல் மகா சித்தி அடைவாராம்.

கல்கி எங்குப் பிறப்பார் என்பதை சுவாமி பைரவானந்தா என்பவர் தன் ஞானக் கண்ணால் பார்த்து அறிந்தவர் என்றும் தம்மை இப் புத்தகத்தை எழுதுமாறுச் சொல்லி கல்கியின் குடும்பம் உருவத்தையும் தனக்குக் காட்டியதாக சுவாமி ஜகதீஸ்வரானந்தா குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

கல்கிக்கு ஞான தீகை அளிக்கப் போகிறவா மகா கௌரி சரஸ்வதி என்ற சந்நியாசினி என்றும் இவர்தன் புத்தகத்தில் கூறி, அவரேருவர் படங்களையும் வெளியிட்டிருக்கிறார்.

அப்புத்தகத்திலுள்ள மற்றும் சில அபூர்வமான தகவல்கள் பின்வருமாறு:

மகாபாரதம், விஷ்ணு புராணம், கல்கி புராணம் ஆகியவற்றில் கல்கியின் தகப்பனர் பெயர் விஷ்ணு யோக்ஷா என்றும், தாயார் வஸந்தி தேவி என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. விஷ்ணு யோக்ஷா தம்பதி

யாககு மூன்று பிள்ளைகளும், இரண்டு பெண்களும் பிறப்பார்கள். கடைசி பிள்ளையான ‘கால கண்டன’ தான் கல்கியவதாரம்.

இவா ஏழு பெண்களை மணப்பார். ஒருத்தி நலத்விபத்தைச் சோந்த வங்கப் பெண் விஷ்ணுப்பிரியா. இரண்டாவது ஓரிஸ்ஸாவைச் சேர்ந்த சுபதரா மூன்றாவது பீகாரைச் சேர்ந்த சாவீத்திரி; நான்காவது பஞ்சாபைச் சேர்ந்த கமலா ஐந்தாவது குஜராத்திப் பெண் நாராயணி ஆகியவை இமாசலத்தைச் சேர்ந்த வங்கியி. ஏழாவது உத்திரப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த பத்மாதேவி. கல்கிக்கு 100 பிள்ளைகளும் ஒரு பெண்ணும் பிறப்பார்கள்

இந்த ஒரே மகளின் பெயர் சியாமங்கினி. இவள் திரேதாயுக்கத்தில் விபீஷணின் மனைவியாக இருந்த சரமா. அசோகவனத்தில் சீதைக்குப் பணிவிடை செய்ததால், ஸ்ரீராம சந்நிரவின் அருளைப் பெற்ற சரமா, கல்கியின் ஒரே மகளாகப் பிறப்பார்.

கல்கி பிறந்த நான்கு ஆண்டு களுக்குப் பிறகு அவரது தங்கை சயதவி பிறப்பார். அவள் ஐந்து வயதில் ஞான தீகைப் பெற்று சந்நியாசினியாக மாறி கல்கியின் பேரில் கலந்து கொள்வார். கல்கியின் இரண்டாவது தங்கை, சுவர்ணவாக, கமலனின் மனைவியாக இருந்த அத்ரி பிறப்பார்.

கல்கியின் தளபதிகள் யார் யாரா என்பதும் இப்புத்தகத்தின் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவர்கள் போாமுனவரில் வல்லவர்களாக இருப்பார்கள். உத்திரப் பிரதேசத்திலுள்ள மீரட்டில் (Meerut), வீரபந்த சர்மாவைப் பிறப்பார். அபிமன்யு வைப் போல், இவரை யாரும் வெல்ல முடியாது. ஹிந்துக்களை வெறுக்கும் கிஸ்மத் அலி எனற முஸ்லீம் மிகுந்த சக்தி பெற்று குலனுவில் பிறக்கும் ஒரு ஹிந்துவினால் அடக்கப்படுவாராம். வங்கத்தில் கிரீதராம் என்று ஒருவர் பிறப்பாராம். இவா முன ஜென்மத்தில் கர்ணனாக இருந்தவராம். கல்கிக்கு உதவியாக இருக்கப்

போகும் சுதர்ஸன மிஸ்வா என்பவா அணுகுண்டுகளைவிட நாசகரமான ஆயுதங்களைக் கண்டு பிடிப்பாராம்.

கல்கியை அவதார புருஷனாக இந்தியாவிலுள்ள தாழ்ந்த ஜாதி மக்கள்தான், முதலில் மதித்து அவரைப் பின்பற்றுவார்கள் என்றும், குகன் ஸ்ரீ ராமபிரான் தன் ஐந்தாவது தம்பியாக ஏற்றுக் கொண்டது போல ‘புத்துசாகு’ என்பவரைக் கல்கி தன் நண்பனாக ஏற்றுக் கொள்வாரா என்றும் இப்புத்தகம் கூறுகிறது.

கல்கிக்குக் கோவில் மேற்கு வங்காளத்தில் ஹௌராஸில் (Howrah) உள்ளது வெலூரிலுள்ள ஸ்ரீராமகிருஷ்ண தர்ம சங்கர கோவிலில் கல்கியின் மனைவிக்ரகம் 1964-ம் ஆண்டு மே மாதம் 23-ந் தேதி பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. ஓராண்டு வழிபட்ட பின் இந்தச் சிலைக் கல்கியை போடப்பட்டது. பிறகு, கருப்புப் பளிங்குக் கல்லில் கல்கிசிலை 1965-ம் ஆண்டு, மே மாதம் 13-ம்

திரு. ஏ. என். ஸாத்மன், டிஎஸ்ஸி, டிசென்-4

தேதி, ஒரு சிறு கோவிலில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. இந்தியா விசேயே கல்கிக்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட முதல் கோவில் வங்கத்தில் உள்ள இக்கோயில்தான். 1965-லிருந்து கல்கியின் அவதாரத் திருநாள் வசுத்தில் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது.

கல்கியின் பீஜா மந்திரத்தையும் சுவாமி பைரவானந்தா வெளியிட்டிருக்கிறார். துவாபர யுகத்தில் எட்டில் ஒரு பகுதி மிகுமியிருக்கும் போது கிருஷ்ணர் மதுராவில் அவதரித்தார். இதே போல் கல்கியுத்தில், எட்டில் ஒரு பகுதிக்குப் பின் அதாவது 34230 ஆண்டுகள் பாகுமியிருக்கும் போது கல்கி அவதரிப்பார். கடைசி 30 ஆண்டுகளில் கரும் பூகம் பம் வெள்ளம் ஏற்பட்டு உலகமே அழிந்து போகும் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஆதாரம்: ‘தாவதார தத்துவங்கள்’ தகவல்: நஹ்ஸ்,

பாரத யுத்தம் முடித்த பின், துவாரகைக்குப் போகும் வழியில் கண்ணபிரான் உதங்க மாமுனிவரைக் கண்டான். தேரை நிறுத்தி அவருக்கு நமஸ்காரம் செய்து ஸ்ரீஸ்தான், பிராமணாபகவானின் மரியாதையை ஏற்றுக் கொண்டு,

“மாதவா! நீ பாண்டவ, கௌரவர் களுடன வெகு நாள் இருந்து விட்டு வருகிறாய் அவர்களிடையே சகோதர வாஞ்சையைப் பலப்படுத்தியாயா? எல்லோரும் நலமாக இருக்கிறார்களா?” என்று கேட்டதும் கண்ணனின் தலை தர்ம சங்கமமாகிவிட்டது. இருந்தும் தாழ்ந்த குரலில், “முனிவரே! கௌரவர்களைச் சமாதானம் செய்ய முயன்றேன். அவர்கள் கடைசி வரை பிடிவாதமாகவே இருந்து வந்தனர் யுத்தம் முடிந்து எல்லோரும் மாண்டார்கள். புத்தியும், பலமும் விதியை மீற முடியாது” என்று பதில் கூறிய கண்ணன்,

தர்மத்தை அனுசரிக்கிறேன் அவ்வேடுகளான கௌரவர்களைக் கெஞ்சினேன். அவர்கள் மதி மயக்கம் கொண்டு என் வார்த்தையை அவமதித்தார்கள். பயமுறுத்திப் பார்த்தேன்; கோபம் கொண்டு என் விஸங்குபத்தை யும் காட்டினேன் அதுவும் வினியூகிறேன். அதர்மம் புரிந்ததால் யுத்தத்தில் மாண்டு போனார்கள். நீர் என மேல அபவாதம் சொல்லுவது தவறு!” என்று கண்ணன் விபரமாக விளக்கிய பின்னா உதங்கர் சமாதானமடைந்தார். கண்ணன் மகிழ்ச்சியடைந்து, “உமக்கு வேண்டிய வரம் ஒன்று கேளும்” என்றான்.

“அச்சுதா! உன்னைக் கண்டதே எனக்குப் பெரிய வரம். அவசியம் ஏதேனும் கொடுக்க விரும்பினால், நான் எப்போது எந்த இடத்திலிருந்தானே வேண்டியதெல்லாம் கிடைக்கும் மாறு வரம் தருவாயாக!” என்று வேண்டினார் உதங்கர்.

குல கிரேஷ்டரே, உம்மைப் பார்த்தால் தாகத்தால் தவிக்கிறீர் போலத் தோன்றுகிறதே! என்னிடம் தண்ணீர் இருக்கிறது. பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்” என்று கூறி, தன் தோற்பையி லிருந்த ஜலத்தை அவருக்கு ஊற்றிப் போனான்.

உதங்கர் மிக அருவருப்படைந்து, “வேண்டாம்” என்றார். மனத்தில் கண்ணனை நினைத்தார். “இதுவா, உன் வரம்?” என்று பகவானைக் கோபித்துக் கொண்டார்.

புலையன் ஜலத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளுமபடி மீண்டும் வற்புறுத்தினான். உதங்கர் கோபமாக மறுத்து விட்டார். புலையன் தன் நாய்க் கூட்டத்துடன் அவ்இடத்திலேயே மறைந்தான்.

அந்த அதிசயத்தைக் கண்ட உதங்கர் பகவானை நினைத்தார். சங்கமும், சக்கரமும் ஏந்தி அங்கு தோன்றிய பகவானிடம், “புருஷோத்தமமா, புலையனுடைய தோற்பையிலுள்ள அச்சுத்

★ புலையன் தண்ணீர் ★

நடந்த திழ்ச்சிகளையெல்லாம் சொன்னான். அதைக்கேட்ட முனிசிரேஷ்டா கண்ணன் மீது கடுங்கோபம் கொண்டான்.

“மாதவா! நீ கௌரவ குலத்தைக் காப்பாற்றும் போனாய்! நீ கபடமாக இருந்து அவர்கள் அழிந்து போக விட்டது உன் தவறு. உன்னைச் சபிக்கப் போகிறேன்!” என்று கோபாவேசமாக முனிவர் கூறியதைக் கேட்ட பகவான், “சாந்தம்! சாந்தம்! நீர் தபஸ்வி! உம் அருந்தவத்தின் பயனைக் கோபத்தில் இழந்துவிட வேண்டாம். நான் சொல்வதைக் கேட்டுவிட்டு பின்னா வேண்டுமானால் சாபம் கொடும்!” என்று புன்னகையுடன் சமாதானப் படுத்திவிட்டு தான் ஈஸ்வர அவதாரம் எனப்பதை உதங்கருக்குக் காட்டினான்.

“முனிசிரேஷ்டரே! உலகைக் காக்கவும், தர்மத்தை நிலைநாட்டவும் பல பிறவிகளை எடுக்கிறேன். அவதாரத்திற்குத் தக்கவாறு அவதார

அப்படியே ஆகட்டும். நீர் தண்ணீர் வேண்டுமென்று எங்கெண்ணிலும் என்னை நினைத்துக் கொள்ளும்” என்று வரமருவிய பகவான் துவாரகைக்குச் சென்றான்.

பின்னர் ஒரு சமயம், காட்டில் திரிந்து கொண்டிருந்தபோது, தண்ணீர் கிடைக்காமையால் அச்சுதனை நினைத்தார், உதங்கர்.

அப்போது அங்கு ஒரு புலையன் தோன்றினான். அவன் உடுத்தியிருந்த கந்தல் துணி அழுக்குப் படிந்து அவலட்சணமாக இருந்தது. கூட ஒரு நாய்க் கூட்டம், கையில் வேட்டைக்கு வேண்டிய விலும், அம்பும்; தோளில் கட்டித் தொங்கிய ஒரு தோற்பையில் ஜலம் வைத்திருந்தான்.

புலையன் நகைத்தவாறே உதங்கரைப் பார்த்து, “வாரும், பிடுகு

ஜலத்தை முனிவருகிய எனக்குக் கொடுக்கச் செய்தது தருமமா? இது தான் நீயளித்த வரத்தின் மகிமையா?” என்று நினைத்துக் கேட்ட முனிவரைப் பார்த்து புன்சிரிப்புடன், “நீர் தவறு செய்துவிட்டீர் உதங்கரே. உமக்காக இந்திரனிடம்போய், ஜலகுபத்தில் அமிருதத்தைக் கொடுக்கச் சொன்னேன். மனித நெருவனைத் தேவனுக்கச் செய்வதை ஒப்புக் கொள்ளாத இந்திரன் கடைசியில் என்னுடைய வற்புறுத்தலினால் உமக்கு அமிருதம் கொடுக்க ஒப்புக் கொண்டான். ஆனால் தன் சுய ருபத்தை விட்டு, புலையனுக்கத் தான் உமமிடம் சொல்வதாகக் கூறியதும் நானும் ஒப்புக் கொண்டேன். உம் முடைய ஆழ்ந்த குரலத்தை நம்பித் தான் அதற்கு ஒப்புக் கொண்டேன். ஆனால் நீர் புலையனைக் கண்டு இன வெறுப்படைந்து அமிருதத்தையே நிராகரித்து விட்டீரே!” என்று ஜிஹ்வுடன் கூறவும், வெட்கத்தால் தல குனிந்தார் முனிவர்.



திரு. சுப்பரமணியன் சாஸ்திரி என்னை.

தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின் எழுத்தாளர் நிதி உதவித்திட்டம்

இதுவரை வெளிவந்துள்ள நூல்கள்
பின்வருமாறு

1. மாத்வசகம் — ஹரிதாஸ பஜனை மஞ்சரி
2. டி. லோகிதாஸன் — வேமன்னுவின் வேத வாக்கு,
3. பி. கோபால் — பரமன் அடியார் பத்துப்பேர்
4. சிதாராமன் — ஹனுமன் கதை
5. எம். நாராயணசாமிபிள்ளை — தெய்வீகச்சிந்தனைகள், தன்னுசயன்,
7. என். சுப்புரெட்டியார் — வடநாட்டுத் திருப்பதிகள்
சோழநாட்டுத் திருப்பதிகள்
சேரநாட்டுத் திருப்பதிகள் பகுதி (2)
8. ஏ. சீனிவாசன் — கடவுள் வரலாறு
9. என். கிருபானந்தன் — சிமையிருந்த செல்வி
10. ஏ. சீனுவாசன் — திருவரங்க திருநூல்
11. எஸ். செளமிய நாராயணன் — ஆண்டார் அவதாரமும், அருட்செயலும்
11. ஆர். ஷண்முகம்பிள்ளை — திருவேங்கட மஹாதிமியம்
12. கு. தாமோதரன் — திருவாய்மொழித்தின்
13. கே. வரதாச்சாரி — சுதாரஸ மஞ்சரி (1)
(2)
14. பெரிய நாயகம் — இந்துமதம்
15. வி. ரங்கசுவாமி ஐயங்கார் — வேங்கடேஸ்வரரும்
வேதாந்ததேசிகரும்
16. ஆர். கண்ணன் சுவாமி — யசுப் பிரன்னன்
17. சி. என். கிருஷ்ணமூர்த்தி — திருமலையாற்றுப்படை
18. எஸ். கிருஷ்ணசுவாமி ஐயங்கார் — ஸ்ரீவைகாணஸ
சித்தாந்த ஸாரம்
19. பண்ணைக்கோமகன் — ஈசனடியார் பத்துப்பேர்
20. நஜன் — ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஆசார்யர் வைபவம்
ராமன் பேசுகிறான், குண்டலினி சக்தி
21. பி. என். கிருஷ்ணமாச்சாரியார் — பரமத பங்கம்
22. காளி ராஜன் — இறைவழிபாடு
23. திரு. ஆருளி ராமானுஜதாஸன் — பேசும் தெய்வம்
24. மாருதிதாஸன் — இந்து சமயக்கருத்துக்கள்
25. கே. வெங்கடசாமி ரெட்டியார் — கலைமகள்
பிள்ளைத்தமிழ்
26. எம். ஏ. வெங்கடகிருஷ்ணன் — தொண்டைநாட்டுத் திருப்பதிகள்
27. பி. கே. மூர்த்தி — ஸ்ரீ தியாகராஜசுவாமிகள்
சரித்திரம்.
28. பொன்னை. கோபால் — ஈசனின் எட்டு
அடியார்களின்
29. ஆர். இளங்கோதாஸன் — திருவடியுமாலை

30. எஸ். நடராஜன் — துவைத ஆசார்யர்கள்
வைபவம்
31. புலவர், எம். வைத்தியலிங்கம் — சேரமான் நாயன்மார் பாடல்கள்.
32. திருமதி. ராதா ராமனாதன் — ஸ்ரீ பத்மாவதி ஸ்ரீநிவாஸ கல்யாணம்
33. வி. ரங்கசுவாமி ஐயங்கார் — ஸ்ரீராமாயண வாக்ய ரத்னங்கள்
34. ஆர். கோபாலன் — அன்னைத் திருச்சத்தம்.
35. ஆர். மானிக்க வாசகம் — திருமந்திர ஆராய்ச்சி,
36. ஏ. ராமலிங்கசுவாமி — பேசும் தெய்வம்.
37. ஆர். பார்த்தசாரதி ஐயங்கார் — திவ்ய தேச
கிர்த்தனைகள்;
38. மாருதி தாஸன் — ஆழ்வார்கள் வரலாறு.
39. என். ஆர். சம்பத் — நாரத பக்தி குதும்.
40. ஏ. சுதாகர் — ஆழ்வார்-அன்னமய்யா பாடல்
களில் கண்ணன் விளையாட்டுக்கள்.
41. டி. ராஜமோகனராஜ் — மாரீகழித் திங்கள்.
42. கே. ஆர். கிருஷ்ணமாச்சாரி — நாயகி நவீன
நல்லுரைகள்.
43. எஸ். நடராஜன் — நாதோபாலனை.
44. என். முத்துக்கிருஷ்ணன் — பக்திப்பாடல்கள்.
45. கே. எஸ். மணவாளன் — வேதாந்ததேசிகர்
மணவாள மாணிக்கன்
46. கே. ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி — உறையூர்
47. பண்ணைக்கோமகன் — குன்றக்குமரன்
48. எம். நாராயண வேலுபிள்ளை —
1. மகாபாரதக் காட்சிகள்
2. இராமாவதாரம்
49. டி. பால்வண்ணார — தெய்வீக உண்மைகள்
50. என். சுப்பு ரெட்டியார் — சைவ சமய விளக்கு
51. டி. எம். செனந்திரராஜன் — வாழ்வும்
வழிபாடும்
52. அம்மன் சக்தியநாதன் — பாரதியும் சக்தி
வழிபாடும்
53. நாகர் கோயில் கிருஷ்ணன் — தெய்வீக
பண்டிகைகளும் தியானங்களும்
54. ஏ. நடராஜன் — உண்மையின் உயர்வு
55. கே. நடராஜதாசன் — சித்தி அருளும்
சக்தி வழிபாடு
56. வி. ஆர். ரங்காச்சாரி — 'ஸ்ரீமத் ரகல்ய
தீரயசாரம்
57. அ. ஸ்ரீநிவாசன் — வைணவ தத்துவ குரூர
அடிப்படைகள்
58. டி. எஸ். ராஜகோபாலன் — தே கோவிந்தம்
59. பொன், பால்குர மார்த்தாண்டன் — வாழ்வைக்கும் எவருண்டுகள்
60. ஏ. சுதர்ஸன் — ஸ்ரீ சுதர்ஸன வைபவம்

சுருணம் காகம்

ஊழி வினைக்குறும்பர் ஓட்டருவ
ரென்றற்கி
எழை மனமே மினித் தளரேல்—
ஆழிவண்ணன்
தன்னடிக்கீழ் வீழ்ந்து சரணென்
றிருந்தொருகால்
சொன்னதறிபி னுண்டோ துயர்.

புலரால் பலவகைகளில் ஈட்டப்
படும் பணம் வங்கியில் சேமிக்கப்
படுகிறது. ஒருவன் தன் ஊதியத்தை
வங்கியில் சேமித்தால் தேவையான
பொழுதெல்லாம் அவன் அப்
பணத்தை எடுத்து உபயோகித்துக்
கொள்ளலாம். சரி, நம் பணம் வங்
கியில் இல்லை, என்ன செய்வது?
மற்றவர்கள் அங்கு சேமித்திருக்கின்
றார்கள்ல்லவா. நாம் நமது
தேவைக்கு அந்த சேமிப்பிலிருந்தும்
கடனாகப் பணத்தைப் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்.

அனுபவம் என்ற வங்கியிருக்கிறதே
அதுவும் இதனைப் போன்றதுதான்.
இந்த வங்கியில் ஒருவனது அனுபவத்
தால் ஈட்டப்பட்ட அறிவு என்ற
செல்வம் சேமித்து வைக்கப்பட்டிருக்
கிறது. ஒவ்வொருவனும் ஒவ்வொரு
நாளும் ஒவ்வொரு விஷயத்திலும்
இந்த சேமிப்பினின்றே தேவையான
அளவு அறிவுச் செல்வத்தை எடுத்து
உலகில் ஏற்றிக் காண்கிறான். இவ்
வாறு இவன் இச்சேமிப்பை பயன்
படுத்திக் கொள்கிறான். இந்த அனு
பவ ஞான வங்கியில் மற்றவர்களால்
சேமிக்கப்பட்டிருக்கும் அறிவுச் செல்
வத்தினின்றும் ஒருவன் அவ்வப்
போது தேவைக்கு ஏற்ப கடனாகப்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

ஒவ்வொருவர் வாழ்விலும் அறி
வும், அதைச் சார்ந்தவற்றின் இயக்
கங்களும் இவ்வாறே நடந்து கொண்டு
இருக்கின்றன. சாதாரண மனிதன்
இதனை உணரும் அறிவின்றி இயங்
கிக் கொண்டிருக்கிறான். அறிவு
முதிர்ச்சி பெற்றவன் இதனை அறிந்
தாலும் உணர்கின்றானு என்பது
ஐயப்பட்டிருக்கரியது. பின் யார்
தான் இதனை உண்மையில் உணர்ந்து
செயலாற்றுகின்றான்? தீர்க்கதிருஷ்டி.
யுள்ள கவிஞன் ஒருவனே இதனைத்
தெள்ளிதன் உணர்கிறான். கவிகளின்
வாழ்வையும் வாக்குகளையும் ஊன்றிக்
கவனித்தால் இது புலனாகும்.

ஒரு உதாரணம் காண்போம்.
காகத்தை நாம் பார்க்கிறோம். என்ன
நினைக்கின்றோம்? இது ஒரு பறவை.
கரிய நிறம் கொண்டது. கா கா

திரு. ந. இராமன்
கும்பகோணம்.

என்று கத்தும். இவ்வளவுதான்
நமது திருஷ்டி. இதற்கப்பால் செல்
லும் வலிமை நமக்கில்லை.

இதோ ஒரு கவிஞன் காகத்தைக்
காண்கிறான். அழகுடன் உண்மையை
வெளிப்படுத்துகிறான். யார் அவன்?

தமிழ் வளர்த்த பாண்டி நாட்டின்
தலைநகரம் மதுரை. திருமலை நாயக்
கர் அரசுவையில் ஒரு நாள் கொழு
வீற்றிருக்கும் போது, தன் அவையில்
இருந்த கவிஞர் பெருமக்களைக்
குறித்து ஒரு வினா தொடுத்தார்.
காகத்திற்கு அப்பெயர் வரவும், அது

கா கா எனக் கரையவும் காரணம்
என்ன? என்று வினவினார். அவை
யில் பேரமைதி நிலவியது. எவருக்
பதிலளிக்க முன்வரவில்லை.

அவ்வமயம் அவையில் பார்வை
யாளர்களில் ஒருவரால் நீலகண்ட
தீக்ஷிதர் என்ற இளவயதுக் கவிஞர்
ஒருவர் அமர்ந்திருந்தார். சந்திரே
சிந்தனையை முடுக்கி விட்டார். கவி
ஞன் தானே கவிஞனைக் கண்டுகொள்
வான், ரசிப்பான். உடன் தீக்ஷிதரின்
சிந்தனை இராமாயணத்திற்குச் சென்
றது. அவர் மனக் கண் முன் அறி
புதக்காட்சி விரிந்தது.

சித்திரக் கூடத்திருப்பச் சிறு
காக்கை முலை திண்டி முவ்வரும் திரிந்
தோடி, வித்தகனே! இராமா! ஒ!
நின் அபயம்! என்ற அவலக் குரல்
செவிகளில் எதிரொலித்தது.

பிராட்டியும் இராமபிரானும்
ஏகாந்தமாகக் களிப்புற்றிருக்கும்
போது ஒருசமயம் பெருமான் பிராட்
டியின் மடியிலே தலை சாய்த்து
மோனத்துயில் கொண்டிருந்த நேரத்
தில் தேவன் ஒருவன் பிராட்டியின்
பால் அறியாத தனமாக ஆசை
வைத்து, காக உருக்கொண்டு பிராட்
டியின் முலை திண்டிஞன். தன் செய்
கையால் அரக்கனான அக்காகத்
தின் செயலை பாகவதர் தலையினை
பிராட்டி விஷயத்தில் பொறுக்கமாட்
டாதவனான பகவான் பிரம்மாஸ்
திரத்தை விட்டருளினான். அக்காகா
ஸாஸானும் அவ்அம்புகுப் பயப்பட்டு
போகக்கூடிய இடமெல்லாம் போய்த்
தடைபட்டுத் திரிந்து போக்கிடமில்
லாமல் பெருமான் திருவடிகளிலேயே

அபயம் அபயம் என்றலறியவாறு வந்து விழ்ந்தான்.

இக்குரல் கவிஞரான நமது திகழ்தர் செவிகளில் எதிரொலித்தது.

பலியை உண்டு வாழும் அக்காகம் மாம்ஸ போஜனத்தில் மட்டும்தான் தனக்கு இச்சைமென்பதில்லை என்பதைக் காண்பிக்குமா போலே பிராட்டியின் மாம்ஸத்தை சிறிது உண்ட பிறகும் கைவிடாமல் பிராட்டியைக் குத்திக் கொண்டே சுற்றிச் சுற்றிப் பறந்து பதுங்கிக் திரிந்தது. பிரியமானவளின் துயில் கலைக் கவிருப்பமில்லாதவளாய் பிராட்டியுள்ளவிலா பொறுமையுடன் சகித்திருந்தாள்.

பிராட்டியின் துன்பத்தாலும் காகாஸூரனின் அரவத்தாலும்

துயில் கலைந்த பரமன் நிலைமை கண்டு வெகுண்டு அவனைக் குறித்து பிரம்மா ஸ்திரத்தை ஏவினான். அதுவும் அவனை இடைவிடாது துரத்தியது.

स तं प्रवीण विज्ञेय वसं तं वायसं प्रति ।
तस्यै वायसं वसः सौख्येऽनुज्ञायाम ह ॥

வதம் ப்ரவீணதம் சிகேஷ தர்ப்பம்
தம் வாயஸம் பரதி ।
ததஸ்தம் வாயஸம் தர்ப்பம் :

ஸோ அயபரே அநுஜகாம ஹ ॥

தந்தை இந்திரன் காப்பாளோ என ஒடினான் இராமபிரானின் கோபத்திற்கு இலக்கானவர்களைக் காப்பதற்குத் தனக்கு சக்தியில்லாமையால் அவன் கைவிட்டு விட்டான். வெளி வேஷத்திற்காகக் கைவிடவில்லை; நெஞ்சாரக் கைவிட்டான் தகப்பன். தாய்க் குலத்திற்கே பெருமை சோக

கும் பிராட்டியைத் திண்டித் துன்புறுத்திய காரணத்தால் பெற்ற தாயும் இவனைக் கைவிட்டாள்.

இவரும் கைவிட்டானில் தன் ஜாதியைச் சேர்ந்த தேவர்களிடம் சென்றான். அவர்களும் கைவிட்டார்கள். இராமபிரானின் கடைக்கண சிவந்தரலே கலங்கும் இவர்களை காகாஸூரனுக்கா புகல் அளிப்பார்கள்!

உறவினரும் கைவிட்டனர். பின் தன் இனத்தவரான பறவைகள் காக்குமோ என நினைத்து ஒடினான். பெருமான திருவடிகளிலே அபராதம் பண்ணினவன் என்றறிந்து, பெரிய திருவடியாம் கருடனுக்குப் பயந்து அவைகளும் கைவிட்டு விட்டன.

இரக்கம் மிகுந்த ரிஷிகள் காப்பார்களோ என்று ஒடினான். அவர்



ஓம் ஸ்ரீமாத்ரே நமஸ்
ஐக்க குருக்களின் அருளும், வாழ்த்துக்களையும் பெற்று தெய்வீக பொருட்களைத் தயாரிக்கும் புகழ் பெற்ற நிதியமான

நவசக்தி அளிக்கும் பக்தர்களுக்கான சிறப்புச் செய்தி

ஞானசூரி காமதோஷ நுஜயேந்திர சரஸ்வதி, ஸ்ரீ சிவசுந்தரி சாரதாபிடி மகா ஸந்தானம், கொண்டம் ஸ்ரீ சூர்ய ஸ்ரீ சானந்தித் தமகாரதி மற்றும் பதி தவயோகைக்

1. ஸ்ரீமகாலக்ஷ்மி பந்தரம் 24 செ.மீ. x 24 செ.மீ. 1000/-
2. ஸ்ரீசக்திம் செனபாக்ய விஜயலக்ஷ்மி யந்தரம் 16 செ.மீ. x 16 செ.மீ. (ஒவ்வொன்றும்) 500/-
3. ஸ்ரீமகாமேரு (பஞ்சலோகம்) 6 செ.மீ. 500/-
4. ஸ்ரீமகாமேரு (பஞ்சலோகம்) 4 1/2 செ.மீ. 300/-
5. ஸ்ரீசக்திம் மற்றும் மற்றைய சகரங்களை 8 செ.மீ. x 8 செ.மீ. (ஒவ்வொன்றும்) 115/-
6. சட்டத்துடன் கூடிய திருஷ்டி நிவர்த்தி யந்தரம் 500/-
7. திருஷ்டி நிவர்த்தி பதக்கம் (தீய பாராவையாளர்களின் திருஷ்டியிலிருந்து விடுபட, வாசன விபத்துக்களைத் தவிர்க்க, தீய சக்திகளை ஒடுக்க, மற்ற
8. நாம் விட்டில், வியாபாரத்தில், தொழில் நிலைகளில் செலவம் கொடுக்க) 500/-
9. விவாஹ ப்ராபதி பதக்கம் (விரைவில் திருமணம் நடைபெற) 500/-
10. வெள்ளிப்பூண் போட்ட 54 மணிகளைக் கொண்ட அசல் குதராக்ஷமாலை (பூஜை செய்த பிறகு அனுப்பப்படும்) 2500/-
11. வெள்ளிப்பூண் போட்ட 54 மணிகளைக் கொண்ட அசல் தாமரை மாலை 1000/-
12. மின்னியக்கச் செப்புக் கைவளை (12 ராசிகளுக்கு) ஒவ்வொரு ராசிக்கும் 200/-

* கோயில்களுக்கான தெய்வீகச் சுற்சிலைகள் எங்களிடம் கிடைக்கும்.

* கோயில்களுக்கான எல்லாவகையான யந்த்ரங்கள் எங்களிடம் கிடைக்கும்

* வழக்கமான வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய தஞ்சாவூர் கலைத் தட்டுக்களும், மேலும் நாளது வரையலான சிறப்பு வேலைப்பாடுகள் கொண்ட பொருட்கள் கொடுத்தமாகவும், சிலவரையாகவும் எங்களிடம் கிடைக்கும்.

50 சதவீதி முன்தொகை செலுத்தி, பொருள் அனுப்பாணை அனுப்புவர்கள் பொருட்கள் வி. பி. பி. மூலம் அனுப்பப்படும்.

அன்பு கூர்ந்து கீழ்வரும் முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

விஸ்வகர்மக்கு, ஸ்ரீவித்யா உபாசகர் ஸ்வாமிஜி ஸ்ரீ. எஸ். டி. முருகபூஷணம், (தலைவர் மற்றும் ஆலோசகர்) நவசக்தி நிதியம், 153, லாயிட்ஸ் சாலை, கோபாலபுரம் சென்னை-600 086 தொலைபேசி: 812013 (ஆஸ்பத்திரி மட்டுமே தொடர்பு கொள்ளுதல் வேண்டும்)

கள் தீர்க்கதர்தரிகளை ஆகையாலே இவனைக் காத்தால் நாம் அழிக்கப் படுவோம் என அஞ்சி அவனைக் காக்கத் துணியவில்லை. இவ்வாறு மூவுலகும் திரிந்தோடிக் கதியின்றி அலைந்தான்.

स विधा च परिव्यसतः सुरैश्च समर्हयिषिः ।
 श्रीं सोक्तान् सपरिकल्पयेत् शरणं गतः ॥
 ஸ பிதரா ச பரிதயக்த :
 ஸ-ரைல்ச ஸமஹர்ஷிபி : !
 த்ரீன் ஸோகான் ஸம்பரிதரய
 தமேவ சரணமகத : ॥

பார்த்தான் காகாஸூரன். ஒரு கண்ண நேரம் சிந்தித்தான் புகல அளிப்பாகாளோ என நினைத்துச் செயல்படவர்களுடைய முகங்களைக் காட்டிலும், இவனைக் கொல்ல நின்ற இராமபிரானின் திருமுகத்தின் குளிர்ச்சியை கண்முன்வந்தது. 'வண்ட படி துளப மார்பனிடைச் செய்த பிழை உண்டு பல வென்று உளந்தள ரேல், தொண்டாட்செயும் பல்லாயிரம் பிழைகள் பார்த்திருந்தும் காணுந் கன் இல்லாதவன் காணிறை' என்ற ஞானோதயம் ஏற்பட்டது.

ஓடினான். பரமனையே பற்றினான். 'காக்குதலேனே கா கா, கருணையம் பதியே கா கா, கார் முகில் வண்ணனே கா கா; காமத்தால் செய்த கடும் பிழையும் பொறுத்துக் காப் பாய்; அமலே! ஆதி பரம் பொருளே! புகலிடம் வேறில்லை. நீயும் எனக் கைவிட்டு விடாதே, காத்தருள்வாய், கா கா,' எனக் கதறிக்கொண்டு தலுக்குப்புற பெருமானின் திருவடியில் வீழ்ந்தான்.

இராவணன் தானேயா யிருந்தாலும் கூட்டிலா என்று பகரும் பரமனையனைக் கைவிடுவானோ. காகாஸூரனிடம் கருணைகள் பாலித்தானே காக்குதலன். பிராட்டியும் மன்னித் தருகினான். பிரம்மாஸ்திரம் ஒரு கண்ணை மட்டும் பறித்துக் கொண்டு பிரானின் அம்பராத் தூணியைச் சரணடைந்தது.

स तं निपतिं सूनी शरण्यः शरणागतम् ।
 बहर्हयि कानुस्यः कृपाय र्षणासयत् ॥
 ஸ தம் நிபதிதம் ஸூனைய ஶரண்ய :
 சாஹர்ஷயி கானுசயத் |
 வதாராஹமபி காகுதல்தத் க்ரூபயா
 பரியபாலயத் |

அது முதல் காக்கைகளுக்கு ஒற்றைக் கண் என்பது தெரிந்த விஷயம் என்று பிராட்டி அறமனிடம் கூறுகிறாள். 'ததாப் ப்ரப்ருதி காகாநாம் ஏகம் அக்ஷிதி விச்ருதம்.'

மனதில் விரிந்த இக்காட்சியை அப்படியே படம் பிடித்தார் ஸ்ரீநீலகண்ட தீக்ஷிதர். மிகப்பெரும் கவிஞர் பரம்பரையிலே பிறந்த இவரிடத்து சிந்தனைவேளாம் பெருக்கெடுத்து ஓடிக்கொண்டிருந்தது. உடனே இப்பறவைக்கு காகம் எனப் பெயர் வரவும் அது கா கா எனக் கரையவும் காரணம் யாதென உணர்ந்தார், உடனே ஒரு சுலோகம் மலர்ந்தது.

காகாஸூர சரணுகதி முடிந்தவுடன் அவன் இனத்துப் பறவைகள் யாவும் ஒரு மாநாடு கூட்டின. பெரிய திருவடியைப் போற்றி வணங்கின. மன்னிக்கத்தக்கதா குற்றம் புரிந்ததன் இதைவனை இராமபிரான் மன்னித்து விட்டதால் பெண்ணினமும் ஆணினமும் கூடி பிராட்டியையும், பெருமானையும் வாழ்த்தின. அப்போது பெண் பறவைகள் பொறுமையில் பிராட்டிக்குச் சமமான பெண் யார்? கா? (ஸம்ஸ்கிருதத்தில் 'யார்' என்பது பெண்பாலில் 'கா' கா என வரும்) என்று வினவின. உடனே ஆண் பறவைகள் கருணையில் இராமபிரானுக்குச் சமமான புகழ்வுள்ளார்? கா? (ஸம்ஸ்கிருதத்தில் 'யார்' என்பது ஆண்பாலில் 'க' க என வரும்) என்று வினவின.

இவ்விரண்டு வினாக்களுக்கு மேசேர்த்து காக! (காக!) என்றயிறீற்றும். கா, க! என்ற சப்தத்தைக் கேட்ட அங்குக் கூடியிருந்த எல்லா பறவைகளும் பிராட்டிகுக்கும் பொருமானுக்கும் பெருமை சேர்க்கும் வண்ணம் நன்றி தெரிவிக்கும் முகத்தான, தன இனத்திலுள்ள செய்த தவறுக்குப் பிராயசசித்தமாய் இனி நம் இனத்தின் பெயர் இவ்வாறே (காக:) அழைக்கப்பட்டும் என முடிவெடுத்தன.

பாகவத அபராதமும், பாகவத பராதமும் செய்பவர்களுக்கு எங்கள் வாழ்வே ஒரு பாடமாக அமையட்டும், நாமனைவரும் அபசாரப்பட்டது போல் ஒரு கண்ணை இழந்தது போல் இவ்வுலகில் இனியாரும் பாவிபாக ஆகக் கூடாது.' எனவே நாமனை

வரும் இனி எல்லோரும் பகவானைப் பிரபுத்தி பண்ணுங்கள், பகவானை சரணடையுங்கள், அப்பரமன் காப்பான் காப்பான் என்று கதறிக்கொண்டேயிருப்போம். நம் பாவமும் தொகைப்போம், மற்றவர்கள் தவறு செய்யாது திருந்தும் வண்ணம் இனி நாமனைவரும் கா கா என்றே கரைவோம்; உலகில் காக்குதல் பெருமையை போற்றிக் கொண்டேயிருப்போம்; இவ்வாறு முடிவெடுத்து அப்பறவைகள் இன்று வரையில் செயலாற்றி வருகின்றனவாம்;

सोतेव राम इव सनया रयया सुवन इव काकः ।
 ह्ययासमोय वचसा तस्योवायानां वचसं
 सन्नासीत् ॥

ஸ்தேவ ராம இவ ஸ்மயா தயயா
 புவன இவ காக : !
 இத்யாதம் கோஷ வசலா
 தஜ்ஜாயித்யாகும் ததவை ஸம்ஞாஸீத் ॥

பார்வையாளரிடையே இருந்து கம்பிரமான் குரவில் அர்த்த புஷ்டியுடன் எழுந்த இந்த சுலோகத்தை கேட்டவுடனேயே அகமிக மகிழ்ந்தார் திருமலை நாயக்கர். 'இனைய கவியின் வாகாவகத்தைப் பாராட்டிப் பிசில் பல வழங்கினார்; அவரையே தன் ஆஸ்தான கவிஞராகவும் நியமித்தார்.'

காக்குந் கடவுளின் கருணையையும் நம் பொருட்டே பொறுமை நலம் பூணும் பிராட்டியின் பெருமையையும் எப்போதும் புகழ்வதால்தான், சரணுகதித் தத்துவத்தைச் சாரமாய்ச் சொக்வதாவதான் இன்று கூட அனைவரும் பகவதாராதனமோ அல்லது பிதரு காரியங்களுோ முடிந்தவுடன், நன்றி தெரிவிக்கும் வண்ணம் காசத்திற்கு அளமையிட்டு ரக்ஷிப்பதை வழக்கமாக வைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

இந்த நலகண்ட தீக்ஷிதரே பிற்காலத்தில் சிவபெருமானின் அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்களையும் 'சிவலீலா' எனும் நூலாய் அழகுற அமைத்தார். இது சிவ பக்தர்களுக்கு சிவ பாகவதம். காவிய ரசிகர்களுக்கு நவயுக காளி தாலனாய் இன்று இன்றும் காட்சியளித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

★

பிரம்மசர்யம்

பீஷ்மரின் பிரம்மசர்யம் என்னும் தலைப்பில் அண்மையில் ஒரு கட்டுரை இரண்டு இதழ்களில் வெளியாகி இருந்தது. அதன் மூலம் பிரம்மசர்யம் இருவகைப்படும் என்பதும், சாஸ்திர ஸம்மதமான கிரஹஸ்ததிரமத்தை அனுசரிக்கும் கிரஹஸ்தாசர்யமும் பிரம்மசர்யத்தை அனுஷ்டிப்பவருக்கே கருதப்படுவான் என்பதும் மிகவும் தெளிவாகவும், மேல்கோள்களுடனும் உன்னதமானவகையில் விளக்கப்பட்டிருந்தது.

உலக விஷயங்கள் யாவற்றையும் தனக்கே உரித்தான வகையில் மிகவும் சுவையாக விளக்கும் வாழ்விடம் மஹருஷி ஸ்ரீமத்ராமாயணத்தில், பிரம்மசர்யத்தின் இருவகையைப் பற்றி மிகவும் குஷ்புமமாக ஒரு வ்ருவத்தாந்தத்தில் விளக்கி இருக்கிறது. அதன் ரஸத்தை அனுபவிப்போம்.

அனுபது ஆயிரம் ஆண்டுகள் கழந்தபின்னரும் புத்ரப் பேறில்லாமல் வருந்திக்கொண்டிருந்த தசரதசுக்கரவர்த்தி ஒரு சமயம் அதற்காக அக்வமேதயாகம் செய்ய நினைக்கிறார். உடனடியாக மந்திரிகளையும், வனிஷ்டருள்ளிட்ட புரோஹிதர்களையும் மஹருஷிகளையும் வர வழைத்துச் சபை கூட்டித் தன்னுடைய எண்ணத்தை அவர்களுக்கு அறிவித்து அவர்களுடைய அபிப்பிராயத்தைக் கோருகிறார். அவர்கள் யாவரும் ஒருமித்து அரசரின் அபிப்பிராயத்தை ஐகமனதாக ஆதரிக்கின்றனர். உடனடியாக அக்வமேத யாகம் செய்வதற்குத் தேவையான ஏற்பாடுகள் யாவற்றையும் முறைபிசகாமல் செய்து வைக்கும்படி எல்லோரிடமும் தசரதர் தெரிவித்துவிட்டு இந்த சந்தோஷ செய்தியைத் தன் மனைவியிடமும் உற்சாகமாகக் கூறுகிறார்.

அதன் பிறகு தசரதர், மந்திரிச் சேஷ்டரான சுமந்திரரைச் சந்திக்கிறார். இருவரும் தனிவராக உரையாகும் போது சுமந்திரர், தசரதர் செய்யப் போகும் அக்வமேத யாகத்தை நடத்தி வைப்பதற்காக குலியச் சூங்க மஹருஷியை வரவழைத்து அவருடைய தலைமையில் யாகம் நடத்தப்படவேண்டுமென்று கூறுகிறார். இந்த யாகம் சம்பந்தமாக வனிஷ்ட மஹருஷி தேவலோகத்தில் தசரதர் பிறப்பதற்குப் பல ஆண்டுகள் முன்னரே நதை குமாரரிடமிருந்து கேட்ட விஷயங்களை வனிஷ்டர் கூறித் தான் கேட்டதாகக் கூறுகிறார்.

இந்த விவரங்களை விளக்கிக் கூறும் போது “காச்யபருடைய குமாரரான விபஸ்டகர் என்ற சேர்வீரத்தமரான மஹருஷிக்கு ரிசயக்குங்கர் என்ற ஒரு புத்ரர் பிறக்கப் போகிறது. அவர் வனத்தில் விடுத்துக்கொண்டு எப்போதும் பிதாவருக்குச் சிறுநஷை செய்வதன் மூலம் விஷயமான எந்த விவரமும் அறியாதவராக இருப்பார். அவருடைய (நைஷ்டிக) பிரம்மசர்யத்திற்கு மாறுதல் ஏற்படக் போகிறது. இவ்வாறு (மாறுபட்ட அடையும்) பிரம்மசர்யம், லோகப்ரஸித்தமானதாகவும், ப்ராஹ்மணர்களாலும் (ஸ்மிருதி கர்த்தாகளாலும்) பூர்வத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளது” என்று சுமந்திரர் தசரதரிடம் கூறுகிறார். இந்த விவரங்கள்;

“विष्णुं शश्वत्सं सविश्वितं महारथम् ।
लोकेशु शश्वत्सं राजन् विप्रवक्त्रिणम् ॥”

அரசே! மஹாத்மாவான சூர்யச் சூங்கருடைய பிரம்மசர்யத்தில் ஒரு மாறுதல் உண்டாகப் போகிறது. (பிரம்மசர்யம்) ப்ராஹ்மணர்களாலும் பூர்வத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. [(பால-9-5) என்னும் ஸ்லோகத்தில் அடங்கியுள்ளது.] இந்த ஸ்லோகத்

திற்கு வ்யாக்யானம் தந்தாக்கள் மஹர்ணம் “எளித்திருக்கிறது” மாவதோலும் தண்டமும் தி அனுஷ்டிக்கப்படும் நைஷ்டிகப் சர்யம் தவிர, லோகப்ரஸித்த இரண்டாவது ப்ரம்மசர்யம் தி உண்டு என்று அவர்கள் கூறி நிற்குள். இதை மேலும் விக்கப் போது, கிருதஸ்தன் குதுகாவத் (மீட்டில்) பத்னியுடன் சேர் ப்ரம்மசர்யத்தைச் சேர்ந்ததேயா. என்று கூறி, குதுகாவத்தை வ்ரும் போது யாக்குவக்கயர் முத மஹருஷிகள் ‘ஸ்திரி’களுக்கு ந்திச்சன காலம் முதல் நான்கு ந்கள் கழிந்த பிறகு பதினாறு ந்தி ஸ்க்குள் (நிஷேதிக்கப்படாத) ஸ்திபைப்பட்ட தினங்களில் ஏழ் ந்திச் சொக்கை, என்றும், அவ்ள அனுஷ்டிக்கும் க்ரஹஸ்தனும் ப்ரம் சாரிதாகக் கருதப்படுவான் என்ற வ்யாக்யாதாக்கள் அறிவித்துள்ள கள்.

இந்த விவரத்தை மிஷுவ குக்மாக ஒரு ஸ்லோகத்தில் வாய் கூறிய பிறகு அதன் தொடர்ச்சியாக ருச்சயர்க்குந்ருக்கும் சாந்திக்குத் ஏற்பட்ட விவாஹத்தின் விவரங்களை விளக்கி, தசரதர் வனிஷ்டரின் அஜயமு பெற்று சூர்யக்குஞ்ள அழைத்து வந்து அவருடைய த்ம்மையில் அக்வமேதத்தை நடத்தப் படி கூறியதாக விவரித்திருக்கிறார்.

மேலும் காமாந்தரன்கு இந்தத் அஹஸ்யையிட்டம் வ்ரும்சமயம் முத காலம் ப்ரதிசுந்தே நார்த்தி ஸுஹாஹிதே! ஸைகம் தவழ மிச்சாமி த்யமாஸாஹ ஸும்த்யபிவி காமியானவன் உத்வேஹத்தோ வ்ரும் போது குது காவத்தை எதிர் பார்ப்பதினும்! அழகான இடையுள்ள வளே உன்னுடைய ஸம்மத்திச் ஆசையுள்ளவருக இருக்கிறேன். (பால-48 18) என்று கூறும் ஸ்ளேகமும், குதுகாவ சக்மம் ப்ரம் சர்யத்திற்குச் சமமாகக் கருதப்படும் என்னும் கருத்தை ஆதரிப்பதா உடனது.

(சுதி)

★ திருவேங்கடமலை வரலாற்று மாலை ★

நாகபரணம் (பாம்பணி) :

இனிப் பொன்னுலான நாகபரணத்தைப் பற்றியதொரு சரித்திரம் சொல்லப்படும். முன்பொருகால வீர நரலிம்ஹதேவனென்னும் ஒரு கஜபதி (சஜபதி என்பது விஜய நகர மன்னர்களுக்கு வழங்கப்படும் பட்டப் பெயர் என்பர்.) தீர்த்த யாத்திரை செல்லுமவன் லேது தரிசனம் செய்ய விரும்பிப் புறப்பட்டு நடுவழியில் திருவேங்கட மலையின் வைபவம் கேட்டு அம்மலையேறி ஸ்ரீஸுமாமியின் புகழ்க்ரீணியில் நீராடி ஸ்ரீஜ்ஞானவராகப் பெருமானை வணங்கிப் பின்பு முறைப்படித் திருவேங்கடத்தரிசனமும் நரசிங்கப் பெருமானையும் திருவேங்கட முடையானையும் தொழுது துதித்து கேஷத்திரத்தில் உபவாஸமிருத்தல் முதலான விதிமுறைகளையும் அனுஷ்டித்து, கவிபுகத்தில் திருவேங்கட நாதனது அதிசயித்த பெருமையையும் கேட்டு அப்பெருமானுடைய திவ்ய பாதாரவந்தங்களில் உண்டான அளவற்ற பக்திக்குப் பரவசனாய் அவனது திருக்கோவிலில் ஏதாவது திருப்பணி செய்ய வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டு, எவ்வகையான தொண்டு செய்வதற்குமென்று அங்குள்ள விதவான்களை வினவினான். அவர்கள் அணி கலன்களில் கிரீடமும் வாசனங்களில் தேரும் கோபுரங்களில் விமானமும் இரத்தினங்களில் வயிரமும் சாதிகளில் பிராம்மண சாதியும் ஆச்சிரமங்களில் ஸந்யாஸரீசிரமமும் (துறவி நிலை) உயர்ந்தனவென்று ஆகம சாத்திரம் கூறியுள்ளவற்றுள் எது உன் மனத்திற்குப் பிடித்ததோ

அதைச் செய்க கடவாய் என்று மன்னிடம் கூறினர்.

பிறகு அக்கஜபதி இந்தத் திவ்வியத்தலத்தில் திருவேங்கடவன் பெருமைக்குத் தக்கபடி ஒரு கோபுரம் அமையவில்லையாகையால் இங்கு மிகப் பெரிய கோபுரம் ஒன்றினைக் கட்டுவோமென்று நினைத்து, அதற்காகப் பெருமளவில் பொருளைக் கொடுத்து வேலையாட்களையும் ஏற்படுத்திக் கோபுரங்கட்ட ஆரம்பம் செய்வித்து, நான் மறுபடியும் இங்கு வருகிறேன், இக்காரியத்தைத் தடங்கலின்றுச் செய்து முடியும்களென்று கட்டளையிட்டு, ஸ்ரீகாஞ்சிபுரம் ஸ்ரீரங்கம் முதலிய திவ்ய தேசங்களில் எம்பெருமான்களைச் சேவித்துக் கொண்டு சென்று சேதுவையும் தரிசித்துத் திரும்பி மறுபடியும் திருவேங்கடமலைக்கு ஏறி வந்து, பதியளவில் கட்டப்பட்ட கோபுரத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்து, தானம் முதலிய தருமங்களால் அங்கு வசித்துவரும் மக்களைப் பவவகையில் மகிழ்வித்துக் கொண்டு அங்குச் சில நாள் தங்கியிருந்தான்.

அப்போது ஒரு நாளிரவு அந்தக் கஜபதியின் கனவில் உயர்ந்த ஸரீர்பம் (பாம்பு) ஒன்று எதிரே வந்து ‘ஓ கஜபதியே, இத்திருமலை என்று பெயர் உடம்பாகும். இதில் மிகப் பெரிய கோபுரங்கட்டதல் எனக்குப் பெரும்பாரத்தை உண்டாக்குகின்றது. அது காரணமாக எனக்குப் பெருந்துன்பம் உண்டாயிற்று. அப்படி உனனால் உண்டான இப்பெருதுன்பத்தை என்னுடைய ஸ்வாமியினிடம் செல்லுமவனாகக் கட்டிக்

கொள்ள முடியாது’ என்று கூறி விட்டுக் கோவிலுக்குச் சென்று பகவானுடைய வைகுண்டஹஸ்தத்தில் (=வைகுண்டம் செல்வ இதுவே வழி என்று திருவடிகளைக் காட்டும் பெருமாளின் வலது திருக்கையில்) சுற்றிக் கொண்டது. இங்ஙனம் களவு கண்டு மிகவும் அஞ்சிய வீர நரலிம்ஹதேவனென்னும் கஜபதி புலவர்பெருமக்களை யழைத்துக் கனவில் கண்ட அனைத்தையும் விண்ணப்பித்து, இக்கனவிற்கு என்ன கருத்தென்று அவர்களை வினவினான்.

திரு தி. அ. நிருஷ்ணமாசாரியர்,
சிரோமணி-விதவான், திருப்பதி.

பின்பு அபுலவர்கள், அரசே இந்த திருமலை ஆதிசேஷனுடைய அவதாரமென்பது ஸ்ரீவேங்கடாசல மாகாத்மியம் கூறும் புராணப் பகுதிகளில் பலபடியாக விளக்கக் கூறப்பட்டுள்ளது. உனது கனவை ஆராய்ந்தால் நீ கட்டும் கோபுரம் ஆதிசேஷனுக்குப் பாரத்தைபுண்டாக்கித் துன்புறுத்துவதனால் அதை அவன் இசையவில்லையென்றே தோன்றுகிறது. ஆகையால் மிகப்பெரும் பாரமாய் மிகவுயர்ந்த கோபுரத்தை இங்குக் கட்டக்கூடாதுதென்பதுதான் கனவின் கருத்தாகுமென்று கஜபதிக்குவிடையளித்தனர்.

அதன் பிறகு அவ்வரசனும் மிகவமஞ்சிக் கோபுரங்கட்டுவதை அவ்வளவோடு நிறுத்தி, இந்தவளவு கோபுரத் திருப்பணியே திருவேங்கடவன் இசைந்ததென்று நினைத்து ஆதிசேஷனிடம் நேர்ந்த அபாரத் திற்குப் (குற்றத்திற்குப்) பரிஹாரம் செய்வதற்காகச் சேஷனுடைய வடிவமுடையதோர் உயர்ந்த ஆபரணத்தைச் செய்வித்து, இதைப் பெரு

(பூரித் அனந்தாரயர் அருளிய பூரி வேங்கடாசல-இதிஹாஸ மாலாவின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு)

மானுக்கு அணிவிக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்து அதைப் பெருமானுடைய அருகில் வைத்தான்.

பின்பு பகவானுக்குத் தொண்டு செய்யும் பரிஜனங்கள் அரசன் ஸமர்ப்பித்த நாகவடிவமான ஆபரணத்தைக் கண்டு, இதைப் பெருமானுக்கு எங்கு ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்? மேலும் பாம்பினுருவமுடைய இவ்வணி வேறு தேவதைக்கு உரியதாயிற்றே, இதை இப்பெருமானுக்குச் சாத்துவது தகுமா தகாதா என்று ஸந்தேகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கையில், பெருமான் ஒருவன்மேல் ஆவேசித்து 'ஓ பரிஜனங்களே முன்பு ஆதிசேஷனுக்கும் வாயுதேவனுக்கும் நடந்த விவாதத்தில் ஆதிசேஷ மலைமலை இங்குக் கொணர்வதற்காக நான் வாயுவினிடம் சிறிது பட்சபாதம் (ஒரு தலையில் அன்பு) கொண்டவனில் மனவருத்தமடைந்த சேஷன் செருக்கழியப் பெற்றுத்தனது அவதாரமான இத்திருமலையில் தேவர்களின் அளவின்படி ஆயிரவருஷகாலம் கடுந்தவயிறுற்றித்தானே இங்கு என்னை வரவழைத்து (நான் தோன்றும்படியாகச் செய்து) படுக்கை யுட்கொண்டு என்னைத் தாக்குவது போல மலையினுருக் கொண்டும் என்னைத் தாங்கும்வனாய் எனது எல்லையற்ற அன்புக்கு இலக்காக இருந்து வருகிறான். என்னாலேயே முன்பு சிறிது வருத்தமடைவிக்கப்பட்ட இவனை, தகப்பனல் வருத்தமடைந்த புத்திரனைப் போல என்னைகளினாலேயே தாங்கிக்கொண்டாடுகிறேன். எல்லாவிடங்களிலும் எல்லாக் காலங்களிலும் எல்லா நிலைமையிலும் செய்யத் தக்க எல்லாவகைத் தொண்டுகளில் ஒப்பற்ற ஊற்றமுள்ளவனும் சிறப்பாக இத்தலத்தில் எல்லாவிதமாகவும் பணிபுரிவதில் ஊக்கமுடையவனும் எனது அந்தரங்கத் தொண்டாடையிருந்து எனது அன்புக்கு மிகமிக இலக்கானவனன்றோ அந்த ஆதிசேஷன். ஆதலால் அவனுருவமுடைய இந்நாகா பரணத்தைக் கையிலேயே சாத்தும்

கள்' என்று கட்டளைபிட்டு, அதைப் பரிஜனங்கள் பெருமானுடைய வையுட்கூறுவதற்கு அணிவித்தனர்.

சேஷ வாயு விவாதத்தில் சேஷ பருவத்தைக் கொண்டுவரும் குதூஹவன்கொண்ட பெருமாள வாயு தேவனிடம் ஓங்காட்டியதும் அதனால் சிறிதளவு வருந்திய சேஷன் பெருமானைக் குறித்துக் கடுந்தவயிறுற்றதும் சேஷ பருவத்தில் பகவான் தோன்றுவதற்கு அவன் காரணமாயிருந்ததும் பகவானுடைய எல்லை கடந்த பிரீதிக்கு அவன் பாத்திரமானதும் புராணங்களினால் அறியப்படுகின்றன.

ப்ராஹ்ம புராணம் சேஷ வாயு விவாதம் முதலத்தியாயத்தில்-விவாதம் இவ்விதமாக நடைபெற்றபோது ஸர்வேச்வரனாகிய ஹரி அங்கு வந்தார். உங்களுக்கு இச்சச்சரவு ஏன் என்று கேட்டார். நடந்ததையெல்லாம் விவரமாகச் சேஷன் சொன்னான். அது கேட்டுச் சேஷனை வரம்புற்றியவருகே நினைத்து மேல் நடக்க வேண்டிய காரியத்தையும் ஆராய்ந்த பகவான்-எவ்வோருக்குள்ளும் உயிராயிருப்பவனும் பலத்துக்குரிய தேவதையுமான ப்ராணனும் இந்த வாயுவையே உங்களில் உயர்ந்தவனாக நானும் கருதுகிறேன். உலகத்தை நாமன்றோ சுமக்கிறோமென்ற பெருங்கருவம் கொண்டிருக்கிறாய் நீ, சேஷா, உன்னையும் கூர்மமே (ஆணமே) யன்றோ சுமக்கின்றது—என்று கூறிய பகவானுக்கு வாயுவினிடம் ஒரு தலையான அன்புளளமை காட்டப்பட்டது.

அதிலேயே இரண்டாமத்தியாயத்தில்—ஆணவம் அழியப் பெற்ற ஆதிசேஷன் பிரகாசம் அம்மலையிலேயே ஸ்வாமிபுஷ்கரிணிக்கு வடமேற்கே யுள்ளதும் பல தாழ்வரைகள் குழப்பபெற்றதும் பலவகை மரங்களினால் அழகு செய்யப்பட்டதும் புண்ணியமானதோர் மலைச் சிகரத்தில் மனத்திற்கு இன்பமான நாக தீர்த்தத்தில்,

லோக நாதனான பகவான் (ஸ்ரீநிவாஸ லோகத்) தோன்றுவதற்காகத் தேவதையின்கண் கணக்கின்படி ஆயிரமானருகள் கடுமையான தவம் புரிந்தான். அத்தவத்திற்கு மகிழ்ந்த பெருமான் நேரில் தோன்றி, நல்லவனை வரம் கேள் என்று கூற, சேஷன் அடியேன் நிறத்தில் தேவார்தயையுடையிராகில், ஐயனே இந்த வரம் தந்தருள்வீர். அதாவது வைகுந்தமாகிய உயர்ந்த உலகில் எங்குள்ள என்னுடம்பின்கண் திருக்கண் வளர்ந்தருளுகிறாரோ அவனமே இம்மலையுருவம் பெற்ற எனது உடம்பிலும் எப்போதும் வாசம் செய்தருள வேண்டுமென பதேயாகும் என்று வேண்டிக் கொண்டான். அது கேட்ட பகவான்—நான் வினையாடிக் களித்ததற்குரிய நல்ல இடம் பூலோகத்தில் எங்குள்ள தென்று ஆராய்ந்து பார்த்தேன்—என்று தொடங்கி, இதற்குள்ள வாயுவுக்கும் உனக்கும் உண்டான விவாதம் காரணமாகப் புண்ணியமான இம்மலை இங்கு வந்து சேர்ந்தது. நீயும் தவம் செய்து, என்னை இதில வசிக்கும்படி வேண்டுகிறது. இது எனக்கு இஷ்டமாய் முன்பு என்னால் கோரப்பட்டதே. ஆகையால் அப்படியே ஆகுக என்று வரம் தந்தார். அதனால் விஷ்ணு பகவான் உயர்ந்த வைகுந்தத்தை விட்டு இம்மலைக்கு வந்து ஸ்வாமிபுஷ்கரிணிக்கு கரையில் ஸ்ரீமகாலக்ஷ்மியுடன் கூடிக் களிக்கிறார்—என்பதிறுதியாக, சேஷன் பகவானுடைய வாயுபட்சபாதம் காரணமாகத் துன்பமுற்றதும் அதனால் கடுந்தவம் செய்ததும் அதனால் பகவான் தோன்றுவதற்குக் காரணமாயிருந்ததும் கூறப்பட்டன. இவ்விதமாகவே பவிஷ்யோத்தர புராணம் முதலத்தியாயத்திலும் சேஷ வாயு விவாதச் செய்தி காணத்தக்கது.

பிரஹ்மான்ட புராணத்தில் இரண்டாமத்தியாயத்திலும் - பகவான் தன்முன்னே நிற்கும் சேஷனையழைத்து மகிழ்ச்சியினால் கண்கள் மலரப் பெற்ற

வனம் மேகம் முழங்கிலொத்த கம்
பீரமான குரலோடு, அனந்தனே
உலகில் எனக்குப் பிரியமானவன நீ
தவிர வேறொருவனுமில்லை. குற்ற
மற்றவனே எனக்குப் பிரியமான
தொரு காரியத்தை நீ செய்ய வேண்
டும். நாரதர் கூறிய வார்த்தை
யானதும் நீ கேட்டாயல்லவா? வீணா
யாடுதற்கு உரியதோர் இடத்தில்
வசிக்க வேண்டுமென்பது எனது
விரும்பம். நீ பூலோகம் சென்று ஓர்
மலையுருவெடுத்து வாசம் செய். உன்
படத் தொகுதியின்படி ஸ்ரீ மஹா
லக்ஷ்மியுடன் நான் வசிக்க வேண்டும்—
என்று தொடங்கி, ஆதிசேஷன் பக
வானுடைய அன்புக்கு இலக்கானவன்
பும அனல் அவன் மலையாக அவ
தரித்தமையும் சொல்லப்பட்டது.

இங்ஙனம் வீரநரஸிம்ஹதேவ
னென பெருமூலைய கஜபதியை மகா
ராஜனுட்காலம் முதலாக ஸ்ரீராமா
நுஜு முனிவருடைய காலம் வரையில்,
முற்கூறிய காரணத்தினால் ஒரு திருக்
கையில் மட்டும் நாகபரணம்ணிந்து
விளங்கும் ஸ்ரீநிவாஸ பகவானைச்
சேவித்துவரும் இராமாநுசமுனிவர்
நாகபரணம் மணிந்துள்ளதற்குக்
காரணமாகப் பெரியோர் கூறிய வீர
நரஸிம்ஹதேவ கஜபதியின் கதை
யைக் கேட்டு, திருவேங்கடநாதனு
ஸ்ரீநிவாஸ பகவானுக்குச் சேஷனிடத்
தில் அதிகப் பிரீதியுள்ளமை புரா
ணம் வாயிலாக அறியப்பட்டதன
லும் அதையொட்டிய பிற்காலச்
செய்திகளும் அதை உறுதிப்படுத்தி
யதனாலும் பகவானது இரு திருக்கை
களிலும் சேஷன்வடிவில் அமைந்த
திவ்யபரணம் சாத்துவது உசிதம்.
ஒரு திருக்கையில் இருந்து மற்றொரு
திருக்கையில் இல்லாமலிருந்தால்
அது தகாதது மட்டுமன்றிப் பெரு
மானுடைய சோபையைக் குறைப்
பதாகவும் அமையும், பகவானுக்குச்
சேஷன் திறத்தில் அன்புள்ளமை
அறிந்து ஆகாசராஜன் முன்பு
பத்மாவதியின் திருமணத்தின்போது
ஆபரணங்களைத் தருமவன் பெரு

மானுக்கு இரு திருக்கைகளிலும்
சாத்தத்தக்க இரண்டு நாகபரணங்
களை ஸமர்ப்பித்ததும் அதனுள்ளேரு.

பவிஷ்யோத்தர புராணம் பதினே
ராமத்தியாயத்தில்—இரண்டு நாக
பரணங்களையும் தோள்வளை முதலிய
வற்றையும் ஆகாச மனவன் பக
வானுக்குத் தந்தான்—என்று கூறப்
பட்டுள்ளது. இந்த பகவானுக்குச்
சேஷனிடம் அன்புள்ளமை—அனந்
தனே எனக்குப் பிரியமானவன் உல
கில் நீ தவிர வேறொருவருமில்லை—
என்று பிரம்மாண்ட புராணப் பகுதி
இரண்டாமத்தியாயத்திலுள்ள பக
வான் வார்த்தையிலுமும், பவிஷ்
யோத்தர புராணப் பகுதி பதினா
காமத்தியாயத்தில்—ஆதிசேஷன் மீது
கண் வளருமியல்புடையவரும் சேஷா
சலத்தில் வசிப்பவரும் எப்போதும்
சேஷனிடம் அன்பு கொண்டவரு
மான சார்ங்கமேந்தும் ஸ்ரீநிவாஸ
னுக்கு பிரம்மோத்தஸத்தில் முதல்
நாளிரவில் மட்டுமேயன்றி இரண்
டாம் நான் காலையிலும் சேஷ வாக
னத்தில் புறப்பாடு ஆயிற்று—என்
துள்ள வசனத்தினாலும், மற்றும்
புராணங்களால் அறியப்படும் வேறு
சரித்திரங்களாலும் விளக்கமாகத்
தோன்றுகின்றது.

முற்காலத்தில் சேஷப்பிரியான
பகவானுடைய கருத்தைப்பற்றி
ஆகாசராஜன் ஸமர்ப்பித்த நாகா
பரணங்கள் இரண்டும் காலப் போக்
கில் பறியுண்டு போயினவே என்
றெண்ணிய பகவான் வேறொரு கார
ணத்தைவிட்டுத் தாமே ஒரு நாகா
பரணத்தை இப்போது ஸம்பாதித்
துக் கொண்டு விட்டார். மற்றொன்று
இல்லாததால் குறையாக இருக்கிறது.
ஆகையால் மற்றொரு திருக்கைக்கும்
இன்னொரு நாகபரணம் ஸமர்ப்பித்
தேயாக வேண்டுமென்று கூறி அப்படி
யே செய்து விட்டு, அவ்விரண்டு நாகா
பரணங்களையும் அதிக சோபையை
உண்டாக்குவதற்காகத் தோள்வளை
களுடன் சேர்த்து பக்தர்களின் மனத்
தையும் கண்களையும் கவரும்படியாகப்

பெருமானுடைய திருக்கைகளில்
சாத்துவித்தருளினார். (இராமானுச
முனிவர்.)

நரஸிம்ஹப் பெருமான் :

இனி ஸ்ரீநிவாஸ பகவானுடைய
கோவிலில் உள்ள ஸ்ரீ நரஸிம்ஹப்
பெருமானின் சரித்திரம் கூறப்படும்.
‘புனிதமான ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின்
மேற்குக் கரையில் சங்கரன் நரஸிம்
ஹப் பெருமானைப் பரம பக்தியுடன்
கூடிப் பூஜை செய்தான்—என்று
ஸ்காந்த புராணப் பகுதியைச்
சேர்ந்த ஸுமார்ண முகர்மாகாத்மி
யுத்திலுள்ள வசனத்தினாலும், ஸ்வாமி
புஷ்கரிணிக் கரையில் நீலகண்டனாகிய
விச்சேசன் (சிவபெருமான்) நரஸிங்கப்
பெருமானைப் பிரீதியோடு தியானித்
துக் கொண்டு பார்வதியோடு சில
நாள் வசித்து வந்தார்—என்ற வாமன
புராண வசனத்தினாலும், வராக புரா
ணம் முற்பகுதி 61 எண்ணிட்ட இரு
பத்தொன்பதாம் அத்தியாயமாகிய
அஷ்டோத்தரசத (108) நாமாவளி
யிலுள்ள—நல்ல பக்தனான நீலகண்ட
னால் அர்ச்சிக்கத் தக்க நரஸிம்ஹ
னுக்கு நமஸ்காரம்—என்ற வசனத்
தாலும் ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின்
மேலண்டைக் கரையில் சில காலம்
தவம் செய்துவந்த சிவபிரானுடைய
கண்ணுக்கு இலக்கானவராக அறியப்
படுகின்றவரும், அவ்விடத்திலேயே
ஒரு கோவிலில் ஸ்ரீ வைகாநராகம்
விதிப்படியே ஆராதிக்கப்பட்டு வரும்
வருமான நரஸிம்ஹப் பெருமான்,
சிவபெருமானது தவத்தின் பயனாகத்
தோன்றினார் என்னும் அபிமானம்
காரணமாகச் சைவர்கள் அவருக்குப்
பக்தத்தில் அவரது பக்தரான சிவ
பெருமானையும் பிரதிஷ்டை செய்
விக் வேண்டுமென்று முன்பொரு
கால் விவாதம் செய்ய, அப்போது
அத்தலத்திலிருந்த வைஷ்ணவர்கள்
ராஜஸபைக்குச் சென்று—இத்திரு
வேங்கடம் பூர்வீசு வந்ததிருத்தி
லிருந்து கொண்டுவரப் பெற்றதனால்

(37-ம் பக்கம் பார்க்க)

வைணவ வினா - விடை

வித்வான் ஸ்ரீ. உ. வே. தஞ்சை என். எஸ். தாதாசார்யர்.

(இ) சந்தல்: அங்கியான வேதத்தையும் சந்தல் என அழைப்பதுண்டு. சந்தல் என்றால் உலக நடைமயி உள்ள யாப்பிலக்கணம், அல்லது வ்ருத லக்ஷணம் எனலாம். எழுத்துக்களைக் கணக்கிட்டு வேத வாக்கியங்களுக்குப் பெயரிடுவதாகும். அவை 7 ஆகும். 1. 24 எழுத்துக்கள் கொண்ட காயத்ரி, 2 28 எழுத்துக்கள் கொண்ட உஷ்ணிக், 3. 32 எழுத்துக்கள் கொண்ட அனுஷ்டுப், 4. 36 எழுத்துக்கள்கொண்ட ப்ருஹி, 5. 40 எழுத்துக்கள் கொண்ட பங்தி, 6. 44 எழுத்துக்கள் கொண்ட திரிஷ்டுப், 7. 48 எழுத்துக்கள் கொண்ட ஜகதி என 7 ஆகும். இதைத் தவிர விராட் என்பதும் ஒன்று உண்டு. அவை 4 வகைகளாகும். இவைகளுக்கும் மேல் அதிச்சந்தல் அத்தகு புரிக் எனவும் பெயர். அதன்பிறு தேவ-அஸுர-ப்ரஜாபதிவி சந்தல் என்ற மூன்று உள்ளன. ஒரு எழுத்துள்ள "ஓம்" என்றப் பிரணவம் தேவிகாயத்ரி சந்தல் வகையைச் சேர்ந்தது. இவைகளை நன்கு அறிந்தவர்களும் சந்தல் வகையைச் சேர்ந்தது. இவைகளை நன்கு அறிந்தவர்களும் சந்தல்லா லோகயமோக்யம் அடைகிறார்களாம்;

(ஈ) நிருக்தம்: நிருக்தம் என்றால் விளக்கமாகக் கூறதல் என்பொருள். இது வேதங்களின் சொல், பொருள்களை ஐயத்திற்கு இடமில்லாதவர்க்கும் நூலாகும். இதனை யாத் தவர் யாஸ்கர் என்பவர். உதாரணமாக உலகில் கேள்விப்பட்டாத ஜாப் பரி, தூர்ப்பரி என்ற சொற்கள் வேதத்தில் காணப்படுகின்றன. இவைகளை நன்கு விளக்கிக் காட்டுவது இந்நூல். அதனால் வேதங்களில் புதிய எழுத்துச் சேர்தல் வர்ணகம் எடுத்துத்திரிபு வர்ணவியாயம், எழுத்து மாறல் வர்ணவிகாரம், எடுத்துப் பறைதல் வர்ணலோபம் என்ற மாறுதல்களுக்கு இந்நூலில் வகை காணலாம். இந்த நிருக்தம் என்ற நூலுக்கு யாஸ்கர், காலவர், கார்பியர், சாத்யூனி, தைகிடி என்ற பெரியோர்கள் ஆசிரியர்கள்.

(உ) ஜோதிஷம்: வேதம் ஆணையிட்ட வைதிகச் சடங்குகளை எந்த எந்தக் காலத்தில் செய்யவேண்டும் என்பதை நன்கு விளக்கும் நூலே ஜோதிஷமாகும். இது பல சாஸ்திரம்-கணிதம் என இருவகை. இதனை முறையே ஆங்கிலம், அஸ்ட்ராலஜி - அஸ்ட்ரோனமி என்று கூறும். பலததை விளக்கும் பலசாஸ்திரத்தில், நவகிரகங்கள். இவைகளின் தசை-புத்தி-அந்தம் என்பன கொண்டு மனிதர்களின் ஜாதகத்துக்குத் தக்கபடி பலனைக் கூறும். கிரகங்களின் அதிசாரம், சாரம், வகரம் கெட்ட யோகங்கள், கபயோகங்கள்

இவைகளின் செயல்களையும் பலனையும் இது விளக்கும். இந்த கிரகங்களின் தன்மை, வரலாறு, அமைப்பு இவைகளை இந்நூல் விளக்குவதுடன் அவைகளின் பரிதிசூரிய வகைகளையும் கூறும். வானத்தில் விளங்கும் ஜோதிஸஸூக்களான சூரியன், சந்திரன், நக்ஷத்ரங்கள் இவைகளைக் கொண்டு காலம் பலன முதலியன கணிக்கப்படுவதால் இதற்கு ஜோதிஷம் என்பபெயர். இந்த சாஸ்திரத்தை நான்முகன் ஸூரியன், வசிஷ்டா, அத்திரி, மது, பெளஸ்த்யர் ஸ்ரீமணி போன்ற 18 முனிவர்கள் பரப்பினவர்கள் என்ற நாரத சம்ஹிதை கூறும். மற்றும் வராஹ மிஹிரா, கல்யாணவர்மா, மந்தரேசுவரர் போன்றவர்கள் வெளியிட்ட நூல்களான ப்ருஹஜ்ஜாதகம், ஸாராவளி, பலதிபிதை என்பன ஜோதிஷ சாஸ்திரத்திற்கு மிகவும் தேவையானவை. இதனைக் கணிதில் கந்தம், ஹோராஸகந்தம் எனவும் பிரிப்பர். முருக உபாஸகர்கள் அனுமத் உபாஸகர்களின் வாக்குப் பவிதம் உண்டென்பா. இந்த ஜோதிஷ சாஸ்திரத்தின் அடிப்படையில ஆருடம், கைரேகை சாஸ்திரங்களும் நடைமுறையில் உள்ளன என்பர். ஜோதிஷ சாஸ்திரப்படி நல்லபயன்களைக் கேட்டால் அதை யாருக்கும் சொல்லக்கூடாது. கொள்ளால் பலன தாமதமாகும் என்ற பழைய வழக்கம் உண்டு.

(ஊ) கல்பம்: இது வைதிக கர்மங்களில் பின்பற்றவேண்டிய முறைகளை வகுத்துச் சேர்படுத்தித் திச் சொல்லும் சாஸ்திரமாகும். இதற்க் கல்பம் என்பது வேதத்தின் கைகளாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

“முகம் வயாகரணம் தலிய ஸ்வேதிஷம் நேத்ரமூர்த்தே நிருக்தம் சரோத்ரமுத் திஷ்டம் சந்தஸாம்

விதிதி பதே ||
சுகூக்ராணம் துவேதஸ்ய ஹஸ்தோ கல்பான்
பாஸ்குதே ||

என ஹரத்தாசார்யர் கூறினார். இதனைப் ப்ரம்ம வித்யா எனவும் நூல் கூறும். “ருக்வேதம் பகவோ அத்யேமி” என்ற சாநதோதயத்தின் வாக்யத்திற்கு ஸ்ரீ ஆதிசங்கராசார்யர் கல்பத்தைப் பிரம்ம வித்யா என்றே விளக்கி உபநிஷத் பாஷ்யமிட்டார். கல்பம் என்ற சொல்லுக்குப் பிரயோகம் எனப்பொருளும் உண்டு என ஆபஸ்தம்பர் உரைத்தார். பட்டபாஸ்களும் கிப்பம்: ப்ரயோக. என்ற பொருள் கூறினார். வேதங்களில் தினந்தோறும் செய்யவேண்டிய நியதிகர்மங்கள். ஏதோ ஒரு சமயத்தில் ஒரு காரணத்தை முன்னிட்டுச் செய்யவேண்டிய நைமித்திகக் கர்மங்கள். ஒரு பவண நாடிச் செய்யப்படும காமயக் கர்மங்கள் என்ற மூன்று கூறப்பட்டுள்ள இவைகளுக்கு முறையே சந்தியாவந்தனம், கிரகண தர்ப்பணம், கவர்க்காதிக்கை விரும்பிச் செய்யும் சோமமாகம் முதலியன ஆகும். அந்த அந்த கர்மங்களில் இந்த (இருப்பு)

(35-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அப்ராக்குதமான (இங்குள்ள பஞ்ச பூதங்களால் உண்டாக்கப்படாது) பசு வாணுடைய இடமாகும்—என்று ஸ்ரீ வேங்கடாசல மாகாத்தியம் கூறும் புராணங்களில் எல்லாவிடங்களிலும் கோஷிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்படிப்பட்ட அப்ராக்குத விஷ்ணு கேஷத் திரத்தில் சிவபிராணப் பிரதிஷ்டை செய்வது உசிதமல்ல வென்று அத்தாட்சிகளை எடுத்துக் கூறி வெகு கிரமப்பட்டு அச்சைவர்களை விடக்கி விட்டு, அப்போது அங்கிருந்த வைஷ்ணவர்கள் அனைவரும், 'இந்த நர ஸிம்ஹப் பெருமான் லக்ஷ்மியோடு கூடியிராமையால் மிகவும் உககிர (பயங்கர) வருவமுடையவராக இருக்கிறார், மேலும் அவ்வப்போது சைவர்கள் சச்சரவு செய்வதற்கும் காரணமாக இருக்கிறார், ஆகையால் இனியும் இவர்கள் மிகப் பிரசித்தமான முறையில் பூஜிக்கப்பட்டு வருவாகில் இக்கொடுமையான கவிசுதையில் விதிப்படி பூஜையும் நடவாது, பூஜையும் சில அமசங்களுக்குக் குறைவேற்படுமாயின் இவருடைய திருக்கண்களின் ஊரைக் கொளுத்தும்

உக்ரமான பார்வைக்கு உள்ள வேகம் தணியாமல் ஓங்கிவிடும், முற்கூறிய வாயு சைவர்களின் தொந்தரவுகட்பரவதையும் தவிர்க்க முடியாது, ஆகையால் இவருக்குப் பூஜை முதலியவற்றை நிறுத்திவிட வேண்டுமென்று ஆலோசித்து அப்படியே செய்தனர்' என்று பெரியோர்கள் கூறிய கதையைச் செவியேற்ற இராமாநுசுவலிவர் — புராணத்தில் பிரசித்தமானவரும் திருமங்கையம் வாரின் 'வேங்கடத்து அரியை' (பெரிய திருமொழி 7-3-5) என்ற திவ்யஸூக்திக்கு இலக்கானவரும், 'நல்ல பக்தனான நீலகண்டலால் அர்ச்சிக்கத்தக்க நரஸிம்ஹனுக்கு நமஸ் கிரகம்' என்று திருவேங்கடவனது நூற்றெட்டு நாமாவளியில் படிக்கப்பட்டு ஸ்ரீனிவாஸனுடைய பஞ்ச பேரங்கள் (ஐந்து மூர்த்திகள்)போல் ஸ்ரீனிவாஸனோடு ஒன்றுபட்டவராகவே அறியப்படுமவரும் இந்த கேஷத் திரத்தின் அதிபதியுமாகிய இந்த நரஸிம்ஹப் பெருமானுக்குப் பூஜை யில்லாமலிருந்தால் இந்த கேஷத்திரத் திருமேனமேலுண்டாக வேண்டியவளர்ச்சி அழிந்துவிடும் — என்று நினைத்து, 'இவருக்கு ஸ்வாமி புஷ்

கரிணியின் மேற்கரையில் தனிக் கோவில் இருந்தால்தான் முற்கூறிய படி சைவர்களின் உபத்திரவம் உண்டாக நேரும், தருவேங்கடவன் திருக்கோவிலிலேயே ஓரிடத்தில் இவருக்கு இருப்பிடம் கற்பித்தால் அவ்வுபத்திரவம் நேர இடமிராது, ஸ்ரீமதானந்த நிலமமென்னும் திருவேங்கடமுடையானது திவ்ய விமானத்துக்கு எதிர்முகமாக இவரைப் பிரதிஷ்டை செய்வதால் இவரது உக்கிரமான பார்வையின் வேகம் தானாகவே தணிந்து, ஒரு வேளை இவரது பூஜையில் சில அம்சம் குறைந்த போதிலும் அது ஊரைக் கொளுத்துதல் முதலிய எக்கெடுதலையும் உண்டாக்கப் பண்ணாது' என்று கூறித் திருவேங்கடமுடையானது கோவிலிலேயே வடகிழக்கு மூலையில் ஆனந்தநிலய திவ்ய விமானத்தைப் பார்த்திருப்பவராக ஸ்ரீநரஸிம்ஹப் பெருமானைப் பிரதிஷ்டை செய்வதும், நரஸிம்ஹப் பூஜிக்கப்படும் ஸ்தலத்தில் பகைவரின் பரிபலம் நேராத என்ற நூற்கொள்கையைத் திருவுள்ளத்தில் கொண்டு, அப்பெருமானுக்கு நித்திய பூஜையும் முறைப்படி நடக்குமாறு செய்தருளினார். (தொடரும்)

முன பக்கத் தொடர்ச்சி

மந்திரத்தை குறிப்பிட்ட முறைப்படி குறிப்பிட்ட ஒழுக்கத்துடன் குறிப்பிட்ட காலத்தில் குறிப்பிட்ட வகையில் பயன் படுத்தச் செய்யவேண்டும் எனக் கூறுவதே கல்பத்தின் அடிப்படைக்கொள்கை. வைதீகமான யாகாதிகளைக் கூறுவது கல்பம் எனவும், வீட்டில் வெளிகுமாக நடத்தப்படும் வைதீக கர்மங்களையும் பற்றி விளக்குவது கிருஷ்ணம் எனவும் இருவகைப்படும் அதர்வவேதத்தில் யாக யோகம் கிடையாது அதில் சாந்திகம் பெளஷ்டிகம் அபிசாரம் போன்றவைகள் சாத்தவிக் காரண மறையோர்களுக்கு அதிகம் பிடித்துகாது. ஆனாலும் அந்த வேதத்திலும் கௌசிகர் முதலானோர் கல்ப சூத்ரங்கள் யாதுதுள்ளனர். அதை வைதீகர்கள் ஏற்காததால் அவைகளுக்கு அதிகப் பெருமை கிடையாது. ஆனால் வைதீக கார்யங்களில் பற்றாமா அதாவது வைதீகச் சடங்குகளின் முக்கிய இயக்குனர் என்று வரிக்கப்படுகிறவர்க்கு உரிய சில மந்திரப்ரயோகங்கள் மட்டும் அதில் சில கொல்லப்பட்டிருள்ளன, இந்தச் ச்ரேளத கல்ப சூத்ரங்கள் க்ருஹ்ய சூத்ரங்களுக்கு ஆபஸ்தம்பர் முதலானோர் கல்ப சூத்

ரங்கள் எழுதியுள்ளனர் நீரையே நாலாபக்கமும் மதிலாக ஆக்கி ஜப்பம் பண்ணும் அறிபுத சக்திவாய்ந்தவரே ஆபஸ்தம்பர் ஆவார். இந்தக் கல்ப சூத்திரங்களைத் தவிரவும், ஆகம் கல்பங்கள் மந்திர கல்பங்கள், சாந்தி கல்பங்கள் எனப் பல கல்ப சாஸ்திரங்களும் உண்டு. ஆகமங்களுக்கும் வேதம் போன்ற பெருமையும் வைதீக பிரச்சுற்றும் உண்டு என்பதை வைதீகர்களில் சிலர் ஏற்கின்றனர். ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் வேதங்கள் பகவானுடைய மூச்சுக் காற்றுகள் என்பன போல் ஆகமங்கள் பகவானுடைய திருமுகமண்டலத் திருவாய்க் காற்று என்கிறார்கள் இதற்குச் சான்றாக வைதீகர்கள் கூறும் ஒரு செய்யுளாவது;

“ப்ரஸித்தார்த்தா நுவாதம் யத ஸங்கதார்த்தம்

விஸகஸமை

அபிசேத் பெளருஷம் வாக்கியம் க்ரஹஸ்யம்தத்

முனிவாக்யவத்

என்பதாகும். இனிப் புராணங்கள் பற்றிய சிறிய விளக்கம் காணலாம்.

(தொடரும்)

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில், திருமலை

தினசரி பூசைகள், ஸர்வதரிசனங்கள் மற்றிய கால ஆட்டவரிசை

சனி, சூரியன், திங்கள் மற்றும் செவ்வாய்க் கிழமைகளில்:

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்.)

8-30 முதல் 3-45 வரை : சுத்தி

8-45 முதல் 4-30 வரை : தோமால சேவை

(அமந்தரணேற்சவ கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும்

ரூ.100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே

அனுமதிக்கப்படுவர்)

4-30 முதல் 4-45 வரை : கொலுவ,

பஞ்சாங்க ஸ்ரவணம்.

4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அர்ச்சனை

ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை,

(அமந்தரணேற்சவ கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும்

ரூ. 100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே

அனுமதிக்கப்படுவர்)

5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல்மணி, பவி,

சாத்துமுறை.

6-00 முதல் மதியம் 12-00 வரை : ஸ்வதரிசனம்

மதியம் : 12-00 முதல் 1-00 வரை : சுத்தி, 2வது

அர்ச்சனை, (ஏகாந்தம்) 2வது மணி.

1-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸ்வதரிசனம்

1-00 முதல் 7-00 வரை : கல்யாணேற்சவங்கள்,

ஆர்ஜிதபிரம்மோற்சவங்கள், வாசனசேவைகள்

ஊஞ்சல்சேவை முதலியன

இரவு 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு

கைங்கர்யங்கள், இரவு மணி

8-00 முதல் 10-00 (இரவு) ஸ்வதரிசனம்

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்த சேவைகள்

கான ஏற்பாடுகள்.

10-30 இரவு : ஏகாந்த சேவை (ரூ. 50/- டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

புதன கிழமைகளில் (ஸகஸ்ர கலாபிஷேகம்

நடைபெறுவதால்)

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்.)

8-30 முதல் 3-45 வரை : சுத்தி முதலியன.

3-45 முதல் 4-30 வரை : தோமால சேவை

(அமந்தரணேற்சவ கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும்

ரூ. 100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே

அனுமதிக்கப்படுவர்)

4-30 முதல் 4-45 வரை : கொலுவ,

பஞ்சாங்க ஸ்ரவணம்

4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அர்ச்சனை

ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை, (அமந்தரணேற்சவ

கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும் ரூ. 100/- டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல் மணி, பவி,

சாத்துமுறை மற்றும் ஸகஸ்ரகலாபி

ஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்:

6-00 முதல் 8-00 வரை : ஆர்ஜித ஸகஸ்ர

கலாபிஷேகம், சுத்தி, 2வது

அர்ச்சனை 2வது மணி;

8-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸ்வதரிசனம்.

மதியம் : 1-00 முதல் மாலை 7-00 வரை : ஆர்ஜித

கல்யாணேற்சவங்கள், ஆர்ஜிதபிரம்மோற்சவங்கள்

வாசனசேவைகள், ஊஞ்சல் சேவைகள் முதலியன,

இரவு : 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு,

கைங்கர்யங்கள், இரவு மணி முதலியன

8-00 முதல் இரவு 10-00 வரை : ஸ்வதரிசனம்.

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்தசேவைகள்

கான ஏற்பாடுகள்

10-30 இரவு : ஏகாந்தசேவை (ரூ. 50/- டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

விழாக்கள் கிழமைகளில் (ஆர்ஜித நுழைவதால்)

நடைபெறுவதால்)

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

3-30 முதல் 4-30 வரை : நித்ய கட்டளை கை

கர்யங்கள் அதாவது சுத்தி, தோமால, அர்ச்சனை

முதல்மணி மற்றும் அபிஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்.

4-30 முதல் 6-00 வரை : அபிஷேகம்

6-00 முதல் 7-30 வரை : மூலவருகு சமர்ப்பனை

7-30 முதல் 9-00 வரை : தோமாலா சேவை,

அர்ச்சனை -வதுமணி, பவி, சாத்துமுறை முதலியன

9-00 முதல் இரவு 6-00 வரை : ஸ்வதரிசனம்

மதியம் 1-00 முதல் மாலை 7-00 வரை : ஆர்ஜித

கல்யாணேற்சவம், பிரம்மோற்சவங்கள்,

வாசனசேவைகள், ஊஞ்சல் சேவைகள் மற்றும்

மற்றைய ஆர்ஜித சேவைகள்

இரவு 7-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு

கைங்கர்யங்கள், மற்றும் இரவு மணி

8-00 முதல் நடுஇரவு 10-00 வரை : ஸ்வதரிசனம்

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்தசேவைகள்

கான ஏற்பாடுகள்.

10-30 இரவு : ஏகாந்தசேவை (ரூ. 50/- டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

வெள்ளிக் கிழமைகளில் (அபிஷேகம் நடைபெறுவதால்)

3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்.)

8-30 முதல் 5-00 வரை : சாரிம்பு, சுத்தி, கை

கர்யங்கள், காலை மணி, அபிஷேகத்திற்கான

ஏற்பாடுகள்

5-00 முதல் 6-30 வரை : அபிஷேகம்

6-30 முதல் 8-00 வரை : சமர்ப்பனை

8-00 முதல் 9-00 வரை : தோமால சேவை,

அர்ச்சனை (தனி)

9-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸ்வதரிசனம்

இரவு 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு

கைங்கர்யங்கள், மணி, முதலியன

8-00 முதல் இரவு 10-00 வரை : ஸ்வதரிசனம்

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி,

10-30 ஏகாந்தசேவை (ஆர்ஜிதம் ரூ. 50/- டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்.)

“கீதாசார்யன்”, இக்கலியில் துவாபரபுக் நிகழ்ச்சிகளை நமக்கு உணர்த்தும் நோக்கத்தில், அர்ச்சா வதார திருமேனியில் – திருவல்லிக் கணிகைத் திருத்தலத்தில் நித்ய சேவை சாதித்து வருகின்றார்.

வேங்கட கிருஷ்ணனாக வந்து நின்ற பார்த்தசாரதியைக் கண்டு தரிசிக்க, திருவல்லிக்கேணி திருத்தலத்திற்குப் புறப்பட்டேன். தேரோடும் திருவீதியிலே மக்கள் வெள்ளம் ஆர்ப்பரித்துக் காணப்படுகிறது. மக்கள் வெள்ளம் இருபுறமும் அழகாகக் காணப்படும் அங்காடிகளின் மத்தியில் சென்று கொண்டிருக்கிறது.

அங்காடிகளில் அனபர்கள் கூட்டம், பரந்தாமனைப் பார்க்கப்போகும்

கச்மலம்

பத்தாளின் கூட்டத்திற்கு இடையே அடியேனும் சென்று கொண்டிருக்கிறேன்

அடியேனின் நடை திடென்று தடைப்பட்டது அங்காடிக்கு முன்னால் அமாந்துள்ளவருக்கும், அங்கு சென்ற ஓர் அன்பருக்கும் ஒரு மனக் குழப்பம் சிலவரை தத்காராறு. காய்கறி வாங்கச் சென்ற அவர், காசைக் கொடுத்து விட்டதாகக் கூறுகிறார். அங்காடிக் காரரோ அதை வாங்கவில்லை என்கிறார். சிலவரைச் சிறு சண்டை பெரியதாகி விட்டது ‘ஏ! ‘கச்மாலம்’ காசை வைச்சுட்டுப் போய்யா’ என்று கடைக்காரராகத்த, ‘‘யோய்! நீதானயா ‘கச்மாலம்’ காசை வாங்கிக் கொண்டு இல்லேன்னு சாதிக்கிறியே’’ என்று சுத்தக் கூட்டமும், குழப்பமும் மேலும் அதிகரித்துக் கொண்டே போயிற்று.

குழப்பத்தையும், கூட்டத்தையும் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. அடி

யேனுக்கும் அந்த ஹதியமும் இல்லை- துணிவும் இல்லை. பார்த்தசாரதியைப் பார்க்கப்போகும் அடியேனுக்கு - அங்காடிச் சண்டையும் கச்மாலமும் புரியவில்லை.

கச்மாலத்தின் சிந்தனையோடு, கீதாசார்யனைக் கண்டு தரிசிக்க, திருக்கோவிலுக்குள் சென்று விட்டேன, “அம்” பட்டத்தமும்பு திருமுகத்தில் தெளிவாகத் தெரிகின்றது. வேங்கட கிருஷ்ணனை வேண்டி நிற்கின்றேன்.

என் கணமுன்னால் - துவாபரபுக் தின் புண்ணிய பூமியான குருகேத்ரம் தெரிகின்றது. பக்வான் பார்த்தசாரதியாக தேர்த்தட்டில அமர்ந்திருக்க-அவர் முன்னால் அர்ஜுனன் குழம்பியபடி, மனக்குழப்பத்தோடு நின்று கொண்டிருக்கிறான்

கௌரவசேனைகள் ஒரு பக்கம். பாண்டவ சேனைகள் மறுபக்கம் அதன் மத்தியில் “கீதாசார்யன்” பார்த்தனைப்படுத்து — பார்த்தசாரதியாக அமர்ந்துகொண்டு அவன் குழப்பம் தீர உபதேசம் செய்கின்றார்.

“ததஸ்தவா ‘கச்மல’ மிதம் விஷமே ஸுபலதிதம் |

அஞ்யஜுஷ்ட மஸிவாக்ய மகீர்த்திகரமானுஷிண ||

“ஹே! அர்ஜுனா! இந்தச் சிக்கலான நிலையில் மேல் மக்களுக்கு ஒவ்வாததும், வானவா நாட்டின் வழியை அடைப்பதும், பழிகிடமானதும் ஆகிய ‘கச்மலம்’ மனக்குழப்பம், உன்னை எங்கிருந்து வந்தடைந்தது. உன்னிடத்தில் இந்தக் குழப்பம் எவ்வாறு வந்தடைந்தது.

பயமும் பலகேழும், ஏற்படும் போது ‘பாவம்’ ஏற்படுகிறது இதை உன் மனத்தில ஏற்படுத்திக்கொள்ள கூடாது. உனது மனக் குழப்பத்தை விட்டு விடு. பரிசுத்தமான செய்கை

திரு. எம். எஸ். பிச்சுமணி: சென்னை.

களை உடையவன் நீ. ஆகவே உனக்கு ‘கச்மலம்’ ஒவ்வாது இதை இப்போதே உன் மனத்திலிருந்து அகற்று என்று “கீதோபதேசம்” செய்கின்றார் கீதாசார்யன்.

சாரதியிடம் சரணாகதி கிடைத்து விட்டது. அவரது திருவடி சேவை திருவல்லிக்கேணி திருத்தலத்தில் திவ்யமாகக்காட்சியளித்தது. அவரது பாதாரவிநதங்களைப் பற்றிய நினைவோடு திருக்கோவிலைப் பிரதட்சிணமாக வலம் வருகிறேன்.

பிரதட்சணத்தில் ஒரு புத்தகக் கடையில் ‘ஸ்ரீமத்பகவத்கீதை’ புத்தகம் என் கணமுன் காட்சியளித்தது. உரியவை கொடுத்து உரிமையாளரிடமிருந்து காட்சியளித்த கீதையை பெற்றுக் கொண்டேன். கண்களில் நீர்மல்க ஒரு புத்தணர்ச்சியோடு பக்கங்களைப் புரட்டுகிறேன்.

பார்த்தசாரதி பகனறு, ‘ஸாங்க்ய யோகம்’ பளிச்சென்று தெரிகின்றது ஸாங்க்ய யோகத்தை ‘‘விவேகானந்தா’’ விஸ்தாரமாக எடுத்துக் காட்டிய விதமும் புரிந்தது.

“உலகில் பாவம் என்பது உண்டு என்றால் அதுதான் பயமும் பவஹீனமும்இந்த ஒரு சுலோகத்தை ஒருவன் படித்தால் கீதை முழுவதும் படித்த பயன் எய்துகிறான். இந்த ஒரு சுலோகத்தில் கீதையின் தெஸ்யம் ஆழ்ந்து உறைகின்றது”

கீதையின் ரகஸ்யத்தை உணர்ந்து கொண்டு, திரும்பினேன். தேரோடும் திருவீதியில முன்பாக நடந்த ‘‘கச்மாலச்சண்டை’’ இடம் வந்தடைந்தேன்;

குழப்பமும் இல்லை - கூட்டமும் இல்லை. அங்காடிக்காரரிடம் அன்போடு விசாரித்தேன். ‘‘காய்கறி வாங்க வந்த அந்தப்பெரியவர்காசை காய்கறிகு மத்தியில் போட்டுவிட்டார். அதை நானும் பார்க்கவில்லை. அவரும் கவனிக்கவில்லை. பிறகு இரு

திருமலையில் **தி. தி. தேவஸ்தான** **காட்டேஜ் கட்டண விவரங்கள்**

எண்	காட்டேஜ் விவரம்	கட்டணம்
	(நான் ஒன்றிற்கு)	
டி. பி. சி.	ரூ. 25/- ரூ. 15/- ரூ. 10/-	
டி. பி. சி. 3வது வரிசை (ஹீட்டர் இல்லாதது)	ரூ. 10/-	
ஹில் வ்யூ உலக்ஸ் காட்டேஜ்	ரூ. 20/-	
ஹில் வ்யூ விருந்தினர் விடுதி		
பெரியன	ரூ. 40/-	
சிறியன	ரூ. 20/-	
ஹில் வ்யூ காட்டேஜ்	ரூ. 10/-	
சங்கு மிட்டா காட்டேஜ்	ரூ. 20/-	
சேஷாத்ரி நகர் காட்டேஜ்	ரூ. 20/-	
அஞ்சனத்தி காட்டேஜ்	ரூ. 20/-	
கருடாத்ரி நகர் காட்டேஜ்	ரூ. 20/-	
திருமணக் கூடம் (3வது சத்திரம்)	ரூ. 15/-	
சிறப்பமைப்புகொண்ட காட்டேஜுகள்	ரூ. 75/-	
டி. சி. சி. (உள்ளே உள்ள காட்டேஜுகள்)	ரூ. 50/-	

எஸ். வி. விருந்தினர் விடுதி,

பெரிய அறைத்தொகுதிகள்	ரூ. 50/-
மூலை அறைத்தொகுதிகள்	ரூ. 40/-
சிறிய அறைத்தொகுதிகள்	ரூ. 35/-
எச். ஆர். ஜி. காட்டேஜுகள்	ரூ. 150/-
மோடிபவன்	ரூ. 100/-

திருமணக்கூடங்கள் (காட்டேஜுகள்)

பாலாஜி காட்டேஜ்	ரூ. 500/-
ரூயா காட்டேஜ் எண்: 248	ரூ. 80/-
கோகிளேனி காட்டேஜ் எண்: 226	ரூ. 80/-
சி. சி. காட்டேஜ் எண்: 237	ரூ. 100/-
எஸ். எம். சி. கிழக்கு எண்: 272	ரூ. 50/-
ஏ. டி. சி. எண்: 99	ரூ. 80/-
டி. பி. (உள் பக்க காட்டேஜ்)	ரூ. 50/-
டி. பி. வி. வி. சி.	ரூ. 50/-
டி. பி. காட்டேஜ் (தனிச் சிறப்புக் கொண்டது)	ரூ. 75/-
ஏ. டி. சி. மற்றும் டி. பி. சி. ஒரு அறைத் தொகுதி ஹீட்டர் உள்ளது	ரூ. 12/-
ஹீட்டர் இல்லாதது	ரூ. 10/-

ரூமே தெரிந்து கொண்டோம். குழம்பும் தீர்ந்துபோச்சு. இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொண்டோம்' என்ற மனப்பக்குவ நிலையில் கூறினார்.

பகவான் போதித்த "கசுமலம்" பக்தர்களின் முன்னிலையில் "கசுமால்" மாக மாறி உபதேச மொழியாகவும் வந்ததை எண்ணப் பார்க்கிறேன். இந்து மதம் அமைத்தப் பாதையைப் பார்க்கிறேன். தடைகள் இல்லாமல் செல்லும் வழியை நமது பெரியோர் அமைத்த விதத்தை எண்ணி வியக்கிறேன்.

முன் சொன்ன யுக கால தர்மங்கள் அவ்வப்போது நமது நினைவுகளில் திருத்தல யாத்திரியை மேற்கொள்ளும் போதும், பகவானைப் பார்த்துத் தரிசிக்கும் போதும் அனுபவ பூர்வமாக உணர்கின்றோம்.

தேதையில் கண்ணன் உபதேசித்த "கசுமலம்" தீதாசார்யனாக வந்து நின்ற திருத்தலமான திருவல்லிகேணியில் "கசுமலராம்" என்று மாறிய விந்தையை எண்ணி எண்ணி பார்க்கின்றேன். உயர்ந்த ஒரு தத்துவச் சொல் யுகம் மாறினாலும் மாறுபட்டச் சொல்லாக மலர்ந்தாலும் அதன் வலிமையை மீண்டும் எண்ணிப் பார்க்கிறேன்.

"கசுமலம்"— என்ற சொல் "கசுமாலம்" என்று மாறியது விந்தையில்தான். "கசுமாலம்" என்ற சொல் திருவல்லிகேணியில் தலத்தைத் தவிர வேறு அதிகமாக எங்கும் கேட்க முடியாத ஒரு சொல் என்பதைக் கேட்கும் போது விந்தையிலும் விந்தையாகவே உள்ளது.

திருவல்லிகேணியில் திருத்தலத்தைச் சுற்றியுள்ள சென்னம்பகுதியில்தான் இந்த "கசுமாலம்" சொல்லப்பட்டு வருகின்றது.

நமது "கசுமலம்" நீங்க "கசுமாலம்" நிகழ்ச்சி ஒரு உபதேச வாக்யமே யாகும்.



எமை ஆளும் பரம புருஷன்

பிறிவி எடுத்த பயன் யாதெனின்
சஸ்வரனின் (விஷ்ணு) திருவடிபை
நினைத்து கடைசியில் அவனது திரு
வடியைப் பற்றுதலாம். நாம் பிறிவி
எடுத்தவுடன் அவனது திருவடியை
எப்படிக் காண்பது. காண முற்பட்
டாலும் காண இயலுமா என்ற
கேள்வி எழுகிறது. இக்கேள்வி
பதில் கூறுகத்தான், ஆழ்வார்கள்
தாங்கள் கடை நற்காட்சியினைப்
பாசுரங்களாக அமைத்து நமக்கு
நல்கியுள்ளனர். அப்பாசுரங்களை
நாம் தினம் மனதின் ஒரு நிலைப்
படுத்தி அவனது திருவடியின் முன்
நின்று மெய் உருகி பாடுவோமே
யானால் அவன் தரிசனம் நிச்சயம்
கிடைக்கும்.

திரு. S. நாரசயணைசுவாமி, M.A., B.E
திருதிருநெல்வேலி.

பரம புருஷன் நினைத்தல் :

பரம புருஷன் என்பவன் நம்மை
விட உயர்ந்தவன். அவன் எப்போதும்
சகல கல்யாண குணங்களுடன் இருப்
பவன். எல்லா மும் அறிந்தவன்
முதல் மூன்று ஆழ்வார்களான
பொய்கை ஆழ்வார், பூதத்தாழ்
வார், பேயாழ்வார் முதலான இவர்
கள் திருக்கோவிலூர் ஸ்ரீஉலகநீத
பெருமானின் நினைபுங்கால் எம்மெ
மான் கருடத்தின்மேல் பவனி வ,
அருளினான் எனபது கண்கூடு.

103 திவ்ய தேசங்களில் பலதோற்
றங்களில் காணப்படும் இப்பரந்தா
மன் கண்டும், கண்டதை நினைபுங்
கால் - நினைத்தாலே நெஞ்சமெல்
லாம் இனிக்கும்.

வைஷ்ணவ தத்துவம் :

மற்றைய சமயங்களைக் காட்டிலும்
இது சற்று மேலோங்கி உள்ளது.
சங்கரர் அத்வைதம் என்றும், மாத்

துவர் துவைதம் என்றும் கூறுகை
யில் ஸ்ரீராமானுஜர் விசேஷ அத்வை
தம் என்று கூறுகிறார்.

வைஷ்ணவம் மூன்று பொருள்களை
ஒப்புக் கொண்டுள்ளது (சித, அசித,
சஸ்வரன்) சஸ்வரனின் மூலம் வெளிப்
பட்டும் கடைசியில் ஒடுக்கமாகவும்
இருக்கிறது உயிரும் பொருள்களும்
அவனிடத்தில் வந்தன. பிறகு அவ
னிடத்தில் சேருகின்றபோது எவ்வித
பேதமில்லாமல் இருக்கின்றன.

உயிர்கள் இவ்வுலகில் இருக்கும்
பொருள்களை நம்பி வாழ்கிறது. நாட்
கள் செலவச் செவ்வ பொருள்களின்
நிலையாமையை உணர்ந்து பரமனின்
திருவடியை நினைந்து இணைவதே
வைணத்தின் குறிக்கோளாகும்.

விஷ்ணுவின் ரூபம் :

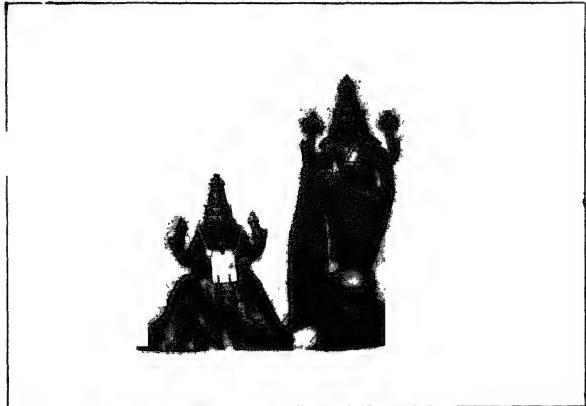
வைஷ்ணவ சம்பிரதாயப்படி
விஷ்ணுவை மூன்று நிலைகளில்
வைத்து வழிபடுகின்றனர். 1. நிற்
கின்ற நிலை (நின்றனன்) 2. அமர்ந்த
நிலை (இருந்தனன்), 3. சயன நிலை

(படுத்திருக்கும் நிலை). இதனை விளக்க
வந்த நம்மாழ்வார் தம் பாசுரத்தில்,

“நின்றனனிருந்தனர் கிடந்தினர் திரிந்
தனர்
நின்றிலிருந்திலர் கிடந்திலர் திரிந்
திலர்
என்று மோரியலவின ரென நினை
வரியவர்
என்றுமோரியல்வொடு நின்றவெந்
திரே”

என்று தெளிவு செய்கின்றார்.

சைவத்திற்கும் வைஷ்ணவத்திற்
கும் சற்று மாறுபட்ட நிலையும் காண
லாம் இவ்விடத்தில். சைவாலயங்
களில் சிவபெருமான் குரு லிங்க
சங்கம வடிவில் இருந்து கொண்டு
மெய்யடியார்களுக்கு அருளுகின்றான்
என்பது சைவர்கள் கோட்பாடு.
ஆனால் வைஷ்ணவர்கள் கூறுகின்ற
போது அவ்வளவு 108 திருப்பதிகளில்
நின்று, இருந்து, கிடந்து அருளுகின்
றான் எனக் கூறுவது தனிச் சிறப்பே
ஆகும்.



ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயார் சமேத ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரர்,

அனுப்பியவர் : திரு. ராகவன், திருப்பதி.

பரமனின் விளக்கம் :

ஸ்ரீமத் நாராயணன் அநந்தகோடி
சூர்ய பிரகாசமாய் ஜோலிக்கின்றான்.
அவனுக்கு நான்கு கரங்கள். அவை

களில் சத்திய சங்கும், சுடராழியும்
(சக்கரம்) களையும் தாமரையுடன்
கூடிய அபய ஹஸ்தமும் (அஞ்ஞம்
திருக்கரம்) கொண்டு தன் திருவடிகளை

தாமரையிலே பதித்தும், நெற்றியில்
திருமண் சாற்றியும் நவரத்தின
கிரீடமும், கௌஸ்தப மணி துளசி
மணி, முப்பிரி நூல், வட்கமி முத
வானவைகளை திருமார்பில் தாங்கி
யும் உள்ளான். பட்டாடைகள்,
மேலும் அவனது மேனியை பொன்
மயமாக ஆக்குகின்றன என்றும்,
பஞ்சகிருத்தியங்களை தான் கொண்டு
வருகிறான் என்றும், தருமம் தன் நிலை
யிலிருந்து குறையும்போது அவதார
மேற்று(தசாவதாரம்) துஷ்ட நிக்ரஹ
சிஷ்ட பரிபாலனம்' செய்து இவ்
வலகை ரட்சிக்கின்றான் என்றும்
உணர்ந்தவர்களான பார்த்தனுகும்,
ருகமணிக்கும் தன் திவ்ய விஸ்வ
ரூபத்தை அருளியவனும் அவனே.

திருமண் விளக்கம் :

வைஷ்ணவ அடியார்கள் தங்களது
திருமேனியில் வைஷ்ணவச் சின்ன
மான திருமண் தரிக்கின்றனர். இதன்
இரண்டு பகுதிகளான (வெண்மை
யான பகுதி) பெருமானது பாதங்
களாக உணரப்படுகின்றது. நடுவில்
தனித்து இருக்கும் திருச்சுருணம்
(சிவப்பு) எம்பெருமானது திவ்ய ரூப
மாக தியானித்தல் ஆகும்.

உயிரும் உலகமும் எப்போதும்
இணைந்து இருக்கும். அது என்று,
இந்த உலகம் பெய்யானது என்று
உணருகின்றதோ அப்போது தனித்து
இருக்கும் பெருமானின் திருவடிவை
அடையும்.

வைஷ்ணவ சித்தாந்திகள் கூறு
மாறு போல சித், அசித், ஈஸ்வரன்
என உண்மையை உணர்த்த வந்
துதான் திருமண் அணிதல். ஆகவே
தத்வார்த்தமாக தங்கள் மேனியில்
12 இடங்களில் அணிவனென்ற.

தசாவதார ரகசியம் :

1. உலகில் முதலில் தோன்றியது
நீர் அதில் தோன்றியது தான்
(மீன்) மச்சாவதாரம். 2. நிலத்
திலும் (தரை) தண்ணீரிலும் வாழும்
ஒரு ஜீவன் தோன்றியதுதான்
வராக அவதாரம். 3. தண்ணீருக்கு

பரமன் அருள் பெற்ற பல்லி!

பல்லிக்கும் சொல் திறன் உண்டு! 'பல்லி சொல்லுக்குப் பலன்'
என்று ஒரு தலைப்பே போட்டுப் பஞ்சாங்கங்களில் விளக்கம் கொடுத்த
திருப்பார்கள! அதே போன்று பல்லி விழுந்தாலுங்கூட நாம் அதற்குரிய
பலனையும் பஞ்சாங்கங்களில் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ள விரும்புகிறோம்!
விடுகளில் சாதாரணமாகக் காணப்படும் பல்லியும் கூட ஆராதனை
செய்யப்பட்டு வருகின்றது! ஆகையால் கோயிலில் அந்த ஒரு தனிச் சந்திரியும்
இருக்கிறதென்றால் ஆச்சரியமாகத்தானே இருக்கும்! இந்த சந்திரி
எங்கேயிருக்கிறது? சிதம்பரத்தில்தான்! வரலாற்றைப் பார்ப்போம்!

ஒரு ஜோதிடன் கோதாவரி தீரத்தில் பொய் ஜோதிடமே கூறிக்
கொண்டு தன் பிழைப்பை நடத்தி வந்தான்! பூவ ஜனமப பயனில்
பல திருத்தலங்களைக் கண்டு, இறைவனை வழிபட்டுக் கொண்டு வந்தவன்,
தில்லையில் ஆனந்தக் கூத்தனையும் தரிசித்துக் கொண்டு சிறிது காலம்
தங்கியிருந்தான். அங்கேயே உயிர் துறந்தான். மறுபிறவி பெய்துத்
தான்! முற்பிறவியில் தலயாத்திரை செய்து வந்த நற்பவனும், மறுபிறவி
யில் பல்லியாகப் பிறந்தான்! பல்லியாயினும், தில்லையிலேயே அம்பல
வாணரைத் தரிசிக்கும் பாக்கியம் பெற்றான்!

தன்னுடைய இழி பிறவிக்கு வருந்தி, சிவனை மறவாமல் தியானித்
துக் கொண்டிருந்தான்!

கனக சபாபதி கருணைக்கடலன்றோ! அகம் மிக மகிழ்ந்தார்! தன்
கருணையைக் காட்டி. அப்பல்லியை நோக்கி 'அழகா!' என்று அழைத்
தார் ஈசனார்! பல்லி உருவம் நீங்கி, அழகனாகவே ஈசன் முன் நின்றான்!

பரமனும் மிக மகிழ்ந்து, 'நீ இன்று முதல தில்லைத் திருத்தலத்
தைக் காவல் புரியும் கேசுத்ர பாலகனும் 'அழகர்' என்ற திருப் பெய
ருடன் அழைக்கப்படுவாய்! நீ அடியார்களுக்குத் திருவருள் பாலித்துக்
கொண்டு இருப்பாயாக!' என்று பணித்து 'கதை'யையும் ஈந்தருளி
மறைந்தார், மறை முதல்வன்!

தில்லை கோயிலிலேயே 'ஆத்த ஜாம் அழகா' என்ற சந்நிதி
ஒன்றுண்டு; அர்த்த ஜாம் பூஜை உண்டு! நறுமணம் மிக்கத் தாழ்பூசுப்
பிரியரானதால், நறுமணத் தாமபூசு நிவேதனம் செய்யப்படுகின்றது!
சித் ஸபேனின் கீழ்க்கொடுங்கையிலே ஒரு பல்லி உருவமுமிருக்கின்றது.
திருமூலதாசன் பிராகாரத்தில் 'தட்சிணமூர்த்தி'யின் சந்திதிக்குக்
கீழ்ப்புறம் பல்லிக்கருளிய ஈசனார், 'பல்லிஸ்வரர்' என்று விளங்குகிறார்!

பல்லியால் ஏற்படும் சகல தோஷங்களும் நீங்க, அருள் பாலிக்
கின்றார்! சென்று பாருங்கள்! திருவருளை நாடுங்கள்!!

ஆகாரம் : திருச்சிறையபலம் கோமில்.

தகவல் : திரு. எம். எஸ். பாலகம்பரமணியன்-தேவ்பதி.

மேல் இந்த உலகத்தை தாங்கி நிற்க எடுத்தது கூர்மாவதாரம். 4. மிருக முமில்லாமல் மனிதனுமில்லாமல் ஒரு பிறி எடுத்தது நரணிம்மாவதாரம். 5. உருவத்தைக் கண்டு எண்ணாமல் கிர்த்தியுடன் செயல்படும் ரூபம்தான் வாமனுவதாரம் 6. தந்தை சொல்லே மந்திரம் என்ற நோக்கால் எடுத்த அவதாரம் பரகராம அவதாரம். இப்படித்தான் வாம வேண்டும், பொறுமை கடனினும் பெரிது என்ற கொள்கையையும் ஏக பத்தினி விரதனாக நிலைநாட்டவந்தும் இராமாவதாரம். 8 மனிதன் தன் பலத்தினாலும் வல்லவனாக வாழலாம் என்றதை நிரூபிக்க எடுத்த பலராமாவதாரம். 9. துஷ்டர்களுக்கும், தர்மத்தை அழிப்பவர்களுக்கும் தன யுகதியிலுலே வென்று கடைசியில் தாமதத்தை நிலை நிறுத்த எடுத்தது கிருஷ்ண அவதாரம். 10 மனிதன் தன் சுக போகங்கள் கருதி தனக்குத் தானே அழிவை தேடிக்கொள்கிறான் என்பதை உணர்த்த. வருவது கல்கி அவதாரம்.

பள்ளிகு நாமங்கள்:

வைஷ்ணவர்கள் தன் மேனியில் தரிக்கும் 12 திருமண்கள் (திருநாமம் இட்டுக் கொள்ளுதல்) - பரம புருராண ஸ்ரீமத் நாராயணனது திவ்ய நாமங்களே. அவையாவன: 1. ஓம் கேசவாய நம:, 2 ஓம் நாராயணாய நம:, 3. ஓம் மாதவாய நம:, 4. ஓம் கோவிந்தாய நம:, 5. ஓம் விஷ்ணுவேய நம:, 6. மதுஸூதநாய நம:, 7. ஓம் திரி விக்ரமாய நம:, 8. ஓம் வாமநாய நம:, 9 ஓம் ஸ்ரீதராய நம', 10. ஓம் ஹ்ருஷீகேசாய நம', 11 ஓம் பத்மநாபாய நம:, 12 ஓம் தாமோதராய நம'

கருட சேவை:

எம்பெருமான் கருட வாகனத்தில் அமர்ந்து காட்சியளிக்கின்றார். கருடன் நான்கு வேதங்களின் அம்சமாகும். கருடப் பறவையின் கண் கூர்மையானது. அதுபோல எம்பெருமானது நேத்திரங்கள் அ த் த் த்

கூர்மையாக இருந்து கிருஷ்டி முதலான ஐந்தொழில்களை செய்து வருகின்றான் எத்தனை தரிசனம் இருந்தாலும் கருட தரிசனத்திற்கு ஒப்பாகாது. வியாழன் கருட தரிசனத்திற்கு ஏற்றது.

ஏற்றுக்கொள்பவன பரமன:

வைஷ்ணவர்கள் தங்களது தத்துவார்த்தமாக பரம புருஷனை (விஷ்ணுவை) ஈஸ்வரன் என்று அழைக்கின்றனர். இவனே வேத நாயகன். பஞ்ச கிருத்தியங்களுக்கு அதிபதி. சகல சம்பத்தையும் எப்போதும் அடியார்களுக்கு கொடுக்க வேண்டி மார்பிலே வெட்டியுயை தாங்கி இருப்பவன். உயிர்களை உணரச் செய்து கடைசியில் தமயில் சேர்த்துக் கொள்பவன்

இரண்டு மார்க்கம்.

தன்னை வந்து அண்டின அடியாருக்கும் அருளி, தன்னிடம் அண்டாத (நெருங்காத அல்லது எதிர்க்கும்) அன்பருக்கும் உணர் த்தி ஏற்றுக் கொள்ளுதல் தனிச் சிறப்பே ஆகும்.

இதனை மார்கட மார்க்கம் (தாய்க் குரங்கும் தனது குட்டிக் குரங்கும் போல) மார்ஜர மார்க்கம் (பூனையும் தன் குட்டியும் போல) முதலான இரண்டு மார்க்கத்தை ஏற்றுக் கொண்டு வைஷ்ணவர்கள் எம்பெருமானை சேவிக்கின்றனர்.

உயர் காயதரி:

எம்பெருமானின் காயத்திரியான,

“ஓம் நாராயணாய வித்மஹே |
வாஸுதேவாய தீமஹி |
தந்நோ விஷ்ணுயரோதயாத் ||”

என்ற ஒன்றிலுமில் அல்லது அஷ்டாட்சரமான “ஓம் நமோ நாராயணாய நம:” என்ற மந்திரத்திலுமில் நாம் நினைப்போமேயானால் நமக்கு இக பர செளபாக்கியம் தந்து அருளுபவன் எமை ஆளும் பரம புருஷனாகிய ஸ்ரீமத் நாராயணன் ஒருவனே ஆவான்.

“பரமனின் திருவடிபைப் போற்றுவோம்”.

★

திருப்பதியில் தங்கு வசதி காட்டேஜுகளின் கட்டண விவரங்கள் (நாள் ஒன்றிற்கு)

ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரா தர்ம சத்திரம் :

இரண்டு படுக்கைகளைக் கொண்டு மேசை நாற்காலி வசதிகளைக் கொண்ட அறை:	ரூ. 20-00
நான்கு படுக்கைகளைக் கொண்டு மேசை நாற்காலி வசதிகளைக் கொண்ட அறை:	ரூ. 25-00
ஒரு படுக்கையும், மேசை நாற்காலி வசதிகளைக் கொண்ட அறை:	ரூ. 15-00

ஸ்ரீ பத்மாவதி வீருந்தினர் வீடு:

இரண்டு படுக்கைகளையும், குளிர்ச்சாதனம், மேசைநாற்காலி வசதிகளைக் கொண்ட அறை.	ரூ. 50-00
ஒரு படுக்கையும் குளிர்ச்சாதனம் மற்றும் மேசை நாற்காலி வசதிகளைக் கொண்ட அறை:	ரூ. 30-00

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா வீருந்தினர் வீடு:

இரண்டு படுக்கைகளைக் கொண்டு மேசை நாற்காலி வசதிகளைக் கொண்ட அறை:	ரூ. 20-00
---	-----------

தி. தி. தேவஸ்தான சமய நூல்கள்

தமிழ்

Rs. Ps.

	ரூ. பை		
அன்னம்ய்யா ஓர் அறிமுகம்	... 1-00	Pilgrimage to Uttarakhanda	3-75
பகவத் சந்தேசம்	... 0-50	Tiruppavai	10-00
இந்து சமயக் கையேடு	... 1-50	Vision of Aryan Glory	1-50
ஹனுமான்	... 0-50	Uddavageetha	5-00
கண்ணன் பேசுகிறான்	... 0-50	The Wise Minister & other stories	1-00
மாங்கல்ய விருத்தி ஸ்தோத்திரம்	... 0-10	Sree Venkateswara	1-00
சித்திர சுப்பிரபாதம்	... 8-00	Vishnu Sahasranamam 999 (Namams)	1-00
ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வர சுப்பிரபாதம்		Harischandra	1-00
(பொருளுடன்)	... 0-50	Kardama & Devahuti	1-00
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுப்பிரபாதம்	... 0-15	Maharshi Valmiki	2-00
சித்தாந்த சங்கரஹம்	... 2-50	Druva	2-00
திருவேங்கட கலசம்	... 0-15	Bhishma	2-00
சித்திரத் திருப்பாவை	... 8-25	Vedavyasa	2-00
ஏழுமலை யாத்திரை	... 0-75	Tenali Ramakrishna	2-00
ஹனுமன் கதை	... 2-00	Ganesha	2-00
திருமலை வழி காட்டி	... 0-10	Thyagaraja	2-00
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா கல்யாணம்	... 11-50	Drowpadi	2-00
கண்ணன் கதை	... 2-00	Bhageerada	2-00
தித்தயாநுலந்தானம் (வடக்கலை)	... 4-00	Prahlada	2-00
தித்தயாநுலந்தானம் (தென்கலை)	... 4-50	Andal	2-00
அபிமன்யு	... 2-00	Kalidasa	2-00
சிறுஞ்ஞானம் நரகாசுரனும்	... 2-00	Vadiraaja	2-00
பகவத் கதை	... 2-00	Pillai Lokacharya	2-00
		Dhadhichi	2-00
ஆங்கிலம்		Nachikata	2-00
Administration of Temples	.. 5-00	Namadeva	2-00
Alamel Mangapura	.. 0-25	Garuda	2-00
Ekantaseva	.. 5-00	Ramanujacharye	2-00
Govinda brochure	.. 3-00	Narada	2-00
History of Tirupati Vol: II	.. 15-00	Vedantadesikaru	2-00
Melodies of staff notation	.. 10-00	Why am I Hindu?	1-50
Lord Venkateswara & Alwars	.. 1-00	Purushasuktham	2-00
Acharya Hridayam	.. 8-25	History of Tirupati Vol I	15-00
Theory of Knowledge	.. 5-00	Homage to Kalankari	120-00
Tirupati Sri Venkateswara	.. 40-00	Yoga & Yoga	2-00
S.V. Suprabatham with meaning	.. 0-50	Viswamathrudu	2-00
Heart of Bhagavatham	.. 3-00	Idle child	0-05
S.V. Sachitra Suprabatham	.. 11-00		
Tirumala Temple	.. 80-00		

வடமொழி

ரூ. பை.

எஸ். வி. அஷ்டோதரம் .. 0-62
எஸ். வி. சுப்பிரபாதம் .. 0-12
தத்வ ஸங்க்யானம் .. 2-00

குறிப்பு : பிரதிகளுக்கு ஆங்கிலத்தில் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

THE WELFARE OFFICER
Publication Wing (Administrative Building)
T. T D TIRUPATI

“சான்றோருடைத்து தொண்டை நன்னாடு” என்பது ஓளவையின் அமுத வாக்கு. ‘வாழையடி வாழையெனச்’ சான்றோர் பலரை வை ய க த்துக் களித்து வருவது தமிழ்த் தொண்டை நன்னாடு என்பது கண்கூடு.

தெய்வநலம் வளர்க்கும் சான்றோர் கட்டுத் தொண்டை நன்னாட்டில் என்றே பஞ்சம் வந்ததில்லை. அச் சான்றோர்கள் வளர்ந்து அருந்தொண்டாற்றியதைப் பற்றி நாம் ஏட்டில் மட்டுமே படித்தறிய முடிகிறது நேரில் சேவித்தறிய முடிந்ததில்லை. அன்னரின் செயற்கரிய செயல்களைப் பற்றி நாம் படிக்கும் போது அவையனைத்தும் கற்பனையோ என்று கூடச் சிலர்க்குத் தோன்றுவதுண்டு. அதனாலேயே ஒரு சிலர் சான்றோர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினை உண்மையென்று நம்ப மறுக்கின்றனர்.

சண்மாரக்க சேலர்; சமயப் பொறையாளர்; எழுத்தின் வேந்தர்; இன்னிசைப் பேச்சாளர்! தளராது உள்ளத்தார்; தாளாண்மை மிக்கவர்; வாத்தில் வல்லவர்; வாஞ்சைக்கு நல்லவர்; உணர்த்தரு அரியவர்; உலகத்திலுபெயர்வர்

இப்பெருமானின் பண்பு நலன்களைப் பற்றி முழுவதும் அறிந்துரைப்பது என்பது யானே. கண்ட குருடர்களின் கதையாகத்தான் முடியும். எனவே, இப்பெருமானின் அருட்பண்புகள் சிலவற்றை மட்டுமே சிறியேனாகிய என்னுள் குறித்தகல இயலும். அதுவும் அப்பெருமானைப் பற்றி அடியேன் அறிந்ததை மட்டும் எடுத்துக் கூறும்ல் அறிஞர் பெருமக்கள் சிலரின் கருத்துக்கள் சிலவற்றையும கூறி ஒருவாறு இக்கட்டுரையை நிறைவு செய்கின்றேன்.

ஊம் கட்டுரையில் ஒரு பகுதியில் இருந்து இதற்கு விடை காணலாம்.

“நம் ஸ்வாமி 1889-ஆம் ஆண்டு விக்குதி பங்குனி விசாக நட்சத்திரத்தில ஸ்ரீ. ப்ர.ப- அன்னா ரங்காச்சார்யார் ஸ்வாமியின் திருப்புதல்வராக ஜனின்தார். மஹா வித்வான் ஸ்ரீ. அன்னா ரங்காச்சார்யர் ஸ்வாமி காஞ்சி ஸம்ஸ்கிருத வித்யாலயத்தில் ப்ரதான பண்டிதராகப் பணியாற்றினார். அவருடைய ஒரே புதல்வரான நம் ஸ்வாமிக்கு 14 வயது நடக்கும் போது தம்முடைய 43வது வயதில் திருநாட்டை அலங்கரித்தார். இந்தப் பதினான்கு வயது நிரம்பாத குறுகிய காலத்திலேயே ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸம்பிரதாயத்தில் திளைத்த ஆஸ்திகராகவும், ஸமஸ்கிருத வ்யுத்தபதி நிரம்பிவராகும்படித் தம் புதல்வருக்கு வித்யை புகட்டினார். பிறகு ஜகத்

அண்ணங்கரரின் அரும் பண்புகள்

அத்தகைய சிறப்புமிக்க சான்றோர்களின் வாழ்க்கை கற்பனையல்ல, நடைக்கடைய உண்மை வாழ்க்கையே என்பதனைக் கண்டுகூட நாம் கண்டு தெளியுமாறு கருணை புரிந்தவர் கலைவிரிந்த கச்சிப்பதியில் அவதரித்துச் சமயமும் சான்றாண்மையும் செழித்தோங்க உதவி புரிந்த தெய்வத் திருவிஞர் பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்கராச்சார்ய கவாமிகள்.

அவ்வப்போது அவதரித்த ஆழ்வார்களையும், ஆச்சார்யர்களையும் காணும் பேறு பெருத நம் கண்களுக்குத் திவ்விய தரிசனம் தந்த பெருமான்! இனி வருங்காலத்தில் பிறப்பவர்களுக்குக் கிடைக்கப் பெருத அரிய வாழ்ப்பினை நமக்களித்த அவதாரச் செம்மல்!

கவாமிகள் கல்விக்கடல்; கருணை ஊற்று; பண்பின் உறைவிடம்; பன்மொழிப் பேட்டகம்; வைணவத் திலகம்; வாழ்வுக்கோர் வழி காட்டி;

கல்விக்கடல்

கவாமிகளின் கல்விச் சிறப்பை எடுத்துக் கூற யாராலும் இயலாது. ஏனெனின், அவரைவிடக் கற்றறிந்தவர் வேறு யாருமில்ர்! கடலின் நீளம், அகலம், ஆழம் ஆகியவற்றைக் கண்டறிய முற்படுவதைப் போன்றதே கவாமிகளின் புலமைப் பரப்பையும் நாம் கண்டறிய முற்படுவது. எனினும் கடலின் கரையில் நிறறு அதன் காட்சியினைக் கண்டு களிக்க முடியுமல்லவா!

கவாமிகள் கல்விக்கடலாகத் திகழ முடிந்தது எப்படி? 1-7-64 தேதியிட்டு வெளியான டாக்டர் வி. வி. இராமானுசம் அவர்களின் “ஸ்ரீ உப. வே. ப்ரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்கராச்சார்ய ஸ்வாமியின் வாழ்க்கையும் சாத்தன்களும்” என்

குரு. ஸ்ரீகாதி அனந்தாச்சார்ய ஸ்வாமி தர்க்கம், வ்யாகரணம், மீமாம்ஸா வேதாந்திர சாஸ்திரங்களை அப்பாஸம் செய்வித்தார். தவிர காஞ்சி இளங்காடு ரங்காச்சாரய ஸ்வாமி இளையவில் ஸ்ரீராமானுசாச்சார்ய ஸ்வாமி, மத்வ வித்வான்களான ஸ்ரீராமசுந்தராச்சார், ஸ்ரீவித்யாச்சார் முதலான வித்வான்களிடத்திலும் ஸ்வாமி சாஸ்திரப்பாஸம் செய்திருக்கிறார்..”

“இருபத்திரண்டு வயதிற்குள் ஸ்வாமி தனது வித்யாப்பாஸத்தைப் பூர்த்தி செய்திருக்கிறார். வேதங்களைப் பயின்று அதனுள் செய்த ஆராய்ச்சியின் பயனாக ஸ்வாமி வைதிக வ்யாகரணக் க்ரந்தமான ‘வேதாத்யயன’ ஸர்வஸ்வம் முதலான நூல்களை எழுதி வெளியிட்டார்..”

கருணை ஊற்று

கல்விக்கடலாக விளங்கிய ஸ்வாமி கட்டுச் சிறிதும் வித்யாகவ்லம் என

மாருதிதாசன்
காஞ்சிபுரம்.

பது எப்போதும் இருந்ததில்லை. அவர் கருணையே வடிவமாக விளங்கினார். தம்மைநாடிவந்தவர் யாவராயினும் அவர்கள் உகக்கும் வண்ணம் அரும்பெரும் உதவிகள் செய்து வந்தார். உணவளித்து உபசரித்தும், உடை தந்து ஆதரித்தும், பொருள் தந்து வழியனுப்பியும் வைக்கும் அவரது கருணை உள்ளத்தை நினைந்து நினைத்து நெஞ்சுருகி அழுவார் சிலரை இன்றும் காணலாம்.

பண்டின் உறைவிடம் :

அன்பு என்னும் பண்பு சுவாமிகளிடம் நிரம்பியிருந்தது. நம்மைக் காண வருவாரிடமும், தம்மை அழைப்பவரிடமும், தம்மிடம் உதவி கோருபவரிடமும் மிக அன்பாகப் பழகுவார். அவர்கள் மனம் களிக்குமாறு இனிமையாகப் பேசுவார். அவர்கள் வந்த காரணத்தைக் கனிவுடன் கேட்டறிவார். காண்பதற்கு எளியவராக இருந்து, கடுஞ்சொல் அற்றவராய் விளங்கியதால் யாரும் எப்பொழுதும் சென்று அவரை அணுக முடிந்தது. “இவ்வளவு பெரியவரா இப்படி எளிமைபாகப் பழகுகிறார்?” என்று கண்டோரெல்லாம் வியக்கும் வண்ணம் காட்டி நின்றார். சுவாமிகளின் அன்புள்ளம் பெரியது. அவருடைய பண்பு நலன் அளவிடற்கரியது! அதனாலேயே அறிஞர் முதல் சாதாரண மக்கள் வரை இன்றும் அவரை அன்புடன் தம் நெஞ்சுக்கோயிலில் நிறுத்தி வழிபட்டு வருகின்றனர்.

பன்மொழிப் பெட்டகம் :

ஒரு மொழியில் உள்ள இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்பதற்கும் தெளிவதற்குமே ஒருவருக்குக் காலமும் அறிவும் வாய்ப்பும் போதாததாக இருக்கிறது. ஆனால் ஸ்வாமிகளோ வடமொழி, தமிழ்மொழி, தெலுங்கு! இந்த ஆசிய நாட்டு மொழிகளிலும் உள்ள அனைத்து நூல்களையும் கற்றறிந்ததுடன் பெரும் புலமையும் பெற்றுத் திகழ்ந்தார். இந்த நான்கு மொழிகளிலும் நூல்கள் பலவும்,

கட்டுரைகள் பலவும் எழுதி வெளியிட்டார். உரைநடை, செய்யுள் ஆகிய இரு துறைகளிலும் தம் மொழிப்புலமையையும், நூற்புலமையையும் வெளிப்படுத்தி வியப்படை யச் செய்தார். ஆங்கிலத்திலும் சுவாமிகட்குப் போதுமான ஞானம் அமைந்திருந்தது. இவ்வாறு இலக்கிய இலக்கண வளங்கள் நிரம்பப் பெற்ற மொழிகள் பலவற்றிலும் சுவாமிகட்கு வியக்கத்தக்க ஞானம் நிரம்பியிருந்தது.

வைணவத் திலகம் :

தமிழகத்தின் தனிப்பெரும் சமயமான வைணவ சமயம் தழைத்தோங்க அவதரித்த சுவாமிகள் வைணவ குலத் திலகராகத் திகழ்ந்தார்கள். வேத ஆகம புராண இதுகாசங்களிலும் ஆழ்வார்களின் திவ்யப் பரபந்தங்களிலும் ஆழ்ந்துதோய்ந்து தாம் கண்டறிந்த அருங்கருத்துக்களை யெல்லாம் சுவாமிகள் உலகுக்களித்து வைணவத்துக்கு வாழ்வும் ஏற்றமும் தந்தனர். திருமண் தரித்துத் தெய்வப் பொயிவுடன் திகழ்ந்த சுவாமிகளின் திருமேனியே திருமாலுச் சேவிப்பதைப் போன்ற உணர்வையும் திருக்கோயிலுத் தரிசிப்பதைப் போன்ற நிறைவையும் கொடுத்தது. வைணவர் ஒருவர் எப்படி விளங்க வேண்டும் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளச் சுவாமிகளைத் தரிசனம் செய்வது ஒன்றே போதுமானதாக இருந்தது.

சமயப் பொறையாளர் :

சுவாமிகளைப் பற்றி முழுவுதமாக அறிபாத சிலர் “இவர் ஒரு தீவிர வைணவர்—பிற சமயத்தவரைக் கண்டால் வெறுப்பவர்” என்று கூறியதுண்டு. சுவாமிகளுடைய வாழ்வை ஆராய்ந்தால் உண்மை புலப்படும். சுவாமிகள் ஸ்ரீவைணவரேயாயினும் பிற சமயத்தவரை எந்நாளும் வெறுத்ததில்லை. இதனால்தான் சுவாமிகளைக் கண்டு சேவிக்கவும், நல்லாடு பெறவும் பல சமயத்தவரும் வந்து குழுமினர். வடகூயார்,

தென் கூயார், சைவர் எனப்படுவோர்நிற்கி கிறித்தவர் முகம்மதியர் முதலான பிற சமயத்தினரும் சுவாமிகளைக் கண்டு சேவித்ததை உலகமே நன்கு அறியும். எச்சமயத்தாராயினும் எஞ்சுவத்தாராயினும் தம்மைநாடி வந்தவரிடம் அன்பு பாராட்டி அவர்களின் ஐயங்களை யெல்லாம் போக்குவார். சுவாமிகளைக் காண வரும்போது அச்சத்துடன் வருபவர்கள் சுவாமிகளைச் சேவித்து ஞானம் பெற்றுத் திரும்பும்போது தத்தம் தெய்வத்தைக் கண்டு தரிசித்த மன நிறைவுடனும் மகிழ்வுடனும் செல்வதைப் பலநூல் பார்க்க முடிந்தது. சுவாமிகளின் வாழ்வும் ஞானமும் சமயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக இருந்தது. ஆயினும் அவர் நம் கண்களுக்குச் சமயங்களின் எவ்வையையும் கடந்தவராகவே காணப்பட்டார். எல்லாச் சமயத்தினரும் சுவாமிகளைப் பாராட்டிப் பரவுகின்றனர். சுவாமிகளும் எல்லாச் சமயத்தவரையும் ஏற்று அன்பு பாராட்டினார். இவ்வரும் பண்பு பரம ஞானியாகிய சுவாமிகட்கன்றி வேறு யாருக்கு வாய்க்கும்?

எழுத்தின் வேந்தர் :

சுவாமிகள் தம் பன்னிரண்டாம் வயது தொடங்கி இறுதிவரை எழுதியருளிய கட்டுரைகள் ஏராளம்! ஏராளம்! அவர் எழுதி வெளியிட்ட நூல்கள் 1200க்கும் மேற்பட்டவை! அவர் எழுதிய நூல்களின் பெயர்களை மட்டும் வெளியிட்டாலே அதுவே ஒரு பெரு நூலாக அமையும்! வேதங்கள், உபநிஷத்துக்கள், இதிகாசம், புராணம், திவ்யப்பந்தங்கள், ரதஸ்ப்யர்த்தங்கள் எனப் பல துறைகளிலும் தோய்ந்து தோய்ந்து தாம் கண்டறிந்த அரிய உண்மைகளை யெல்லாம் எளிமையாக அணுவாக்கும் புரியும் வண்ணம் தம் எழுத்தாற்றலால் தந்தருளிய சுவாமிகளின் உபகாரத்தை உலகம் தன் உச்சிமேல் வைத்து மெச்சிப் புகழ்வது நம் செவிகளில் விழுகிறதன்றோ!

ஆயிரக்கணக்கான அரும்பெரும் புலவர்கள் ஒன்று கூடி ஒரு தலை முறையில் எவ்வளவு நூல்களை வெளி பிட்டுமுடியுமோ அவ்வளவு நூல்களைத் தனியொருவராகவே இருந்து பல துறைகளிலும் பல மொழிகளிலும் இயற்றியருளினார் எனின், இவரை எழுத்தின் வேந்தர் என்பதா? வேந்தர்க்கெல்லாம் வேந்தர் என்பதா?

இன்னிசைப் பேச்சாளர்:

சுவாமிகளின் மதுரமான சொற்பொழிவு குறித்து அறிஞர் பலர் வியந்து பாராட்டியதுண்டு. பாராட்டினர் என்பதைவிடப் பகதி கொண்டனர் என்பதே மிகவும் பொருந்தும். சுவாமிகளின் சொற்பொழிவைக் கேட்பது இனிய சந்தேகத்தைக் கேட்பது போலிருக்கும். உயர் நிதிபதி ஸ்ரீ கே. எஸ். வெங்கட்டராமன் கூறுகிறார்:

“இவருக்கு 80 வயதுக்கு மேல் ஆகியும் இவருடைய பேச்சுக்கள் ரொம்ப ஸ்பஷ்டமாயும், கனீசர் என்றும் ஏதோ 30 வயது வாலிபன் பேசுகிறப்போல் இருப்பது வியக்கத்தக்கதே! ஸ்வாமிக்குப் பார்வையும் ஸ்ரவண சக்தியும் குறைந்து விட்டாலும் வாக்கத்தி இன்றும் பிரமாதமாயிருக்கிறது. ஸ்வாமி ஒரு பெரிய விஷயத்தைப் பற்றி மிகச் சுருக்கமாகவும் பேச வல்லவர்; ஒரு சிறு விஷயத்தைப் பற்றி—ஒரு பாகரத்திலோ அல்லது சீலோகத்திலோ ஒரு பதத்தைப் பற்றி மாத்நிரம்—மணிக்கணக்கில் பெருக்கிப் பேச வேண்டுமானாலும் பேசுவார். இத்திறமை ஸ்வாமிக்குத் தவிர வேறு யாருக்காவது உண்டா என்பது சந்தேகம்”

உயர்திரு டாக்டர் வி. வி. இராமா நுசம் எழுதுகிறார்:

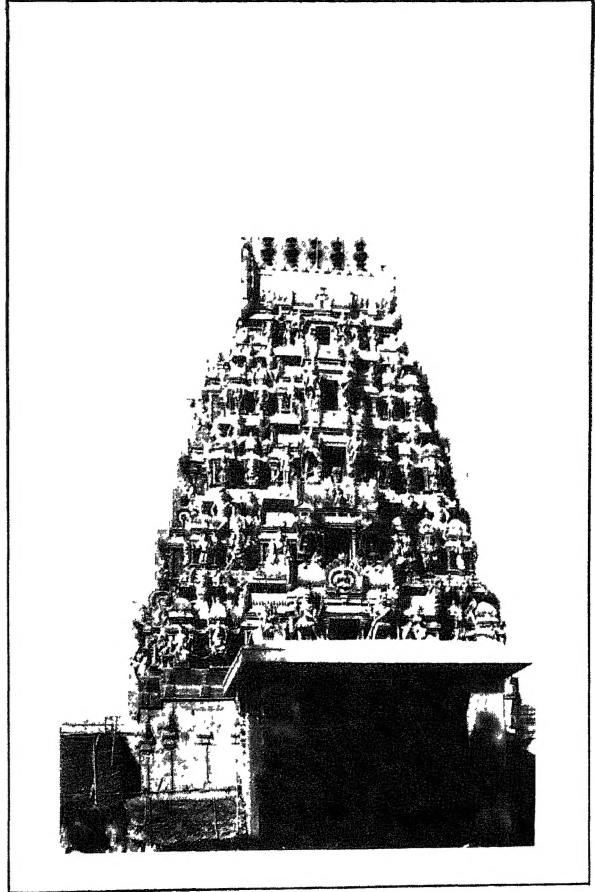
“எந்த விஷயத்தை எடுத்துக் கொண்டாலும், ஸரளமாய் ப்ரவஹிக்கும் தன் சொற்பொழிவின் மூலம் அவையினரை மந்திரத்தால் கட்டுண்டவர் போல் ஸ்வாமி செய்துவிடு

வார். அவர் உபன்யாஸத்தைக் கேட்பதே ஒரு விருந்து.”

தளரா உள்ளத்தார்:

தன் உடல் நலம் குன்றிய போதிலும் சரி, தன் கருத்துக்குத் தடை கூறிய போதிலும் சரி, தன் முயற்சியில் பங்கம் நேர்ந்த போதும் சரி எந்நிலையிலும் உள்ளத்தளராத நிலையைப் பெற்றிருந்தார். அவர் உள்ளம் உயர உயரப் பறந்து கொண்டே

யிருந்தது. அவர் ஓய்வில் இருந்த போதும், உறங்கும் போதும் அவர் உள்ளம் ஓயாது வேலை செய்து கொண்டேயிருந்தது. உள்ளத்தின் உயர்வினாலேயே அவர் எல்லா துறைகளிலும் உயர்ந்து விளங்கினார். உலகியலில் உள்ளத்தை உழவ விடாமல் உயர் ஞானத்திலேயே தம் உள்ளத்தை அழுத்தமுறப் பதித்து வைத்திருந்தார்.



அருள்மிகு பட்டிப்பெருமாள் கோயில், பேரூர்—கோவை.

திரு. எஸ். ஜி. சேஷகிரி

தாளாணமை மிக்கவர் :

சுவாமிகளின் முயற்சி ஒருபோதும் தள்ளுபடவில்லை. ஒரு கண நேரத்தையும் வினாக்கியதில்லை. வரும் கடிதங்கட்குத் தாமே பதில் எழுதுவார். ஒரு நாளைக்கு ஐந்துமணி நேரம் மட்டுமே உறங்குவாராம். நாளொன்றுக்கு முப்பது நாற்பது பக்கங்கட்குக் குறையாமல் எழுதும் பழக்கம் ஸ்வாமிக்கு இருந்து வந்ததாம். தம் முயற்சியின் சிறப்பாலேயே கவளிகேள்விகளில சிறந்து விளங்கினார், கட்டுரைகள், நூல்கள் பல எழுதினார், மணிக்கணக்கில் சொற்பொழிவாற்றி வந்தார்; பாரதத்தைப் பலமுறை பவனி வந்தார். ஸ்வாமிகளின் தாளாணமை வியக்கத்தக்கது.

வாதத்தில் வல்லவர் :

தாம் கூறக்கூறிய கருத்தினைத் தடை விடைகளோடு கூறுவதில் சுவாமிகள் சமர்த்தர். இவர் வாதத்திறமை பற்றிக் கரப்பங்காடு சிங்கப்பெருமாள் ஸ்வாமிகள் கூறுவதைக் கேட்போம் :

“பிரதிவாதி பயங்கரர் என்கிற குடிப்பெயர் உமக்கு அவர்த்தமார்

கவேயிருக்கிறது. உலகத்திலுள்ள விதவான்கள் யாவரும் தாமாகவே வந்து உம்முடைய வாக்கில் மாட்டிக் கொள்வார்; சிக்கிக் கொள்வதோடு நிற்க மாட்டார்கள், திக்கு முக்காடி நிற்பார், எதனை விதவான்கள் நிரண்டு போராடினாலும் உம்முடைய வாதத்தான் வித்தாந்தமாக நிற்கும்.”

தவறான உரைகள் பிறர் கூறுவதைக் கேட்கச் சகிக்காமலே மறுப்புரைகள் எழுதி வந்தார். உண்மையுரையை நிலைநாட்டவே வாதம் புரிந்து வந்தார் “வலுச்சண்டைகடும் போகமாட்டேன், வந்த சண்டையை விடமாட்டேன்” என்று அவரே பலகால் எழுதியுள்ளார். அவர் வாதத்திறமையால் வெளிவந்த உண்மையுரைகள் பல.

வானுரைக்கு நல்லவர் :

வாதத்தில் வல்ல ஸ்வாமிகள் வாஞ்சையுடன் பழகும் நல்லவர். இதுபற்றி அமரர் கல்கி அவர்கள் குறிப்பிட்ட மதுரமான வார்த்தையைக் கேட்போம். 29-6-69 தேதியிட்ட கல்கியில் பக்கம் 16-ல் “அண்ணங்கராச்

சார்யார் ஸ்வாமி பிரதிவாதி பயங்கரம். ஆனால், பிரதிவாதம் செய்வாதவர்களுக்குப் பரம மதுரமானவர்.”

உணர்த்தகு அரியவா :

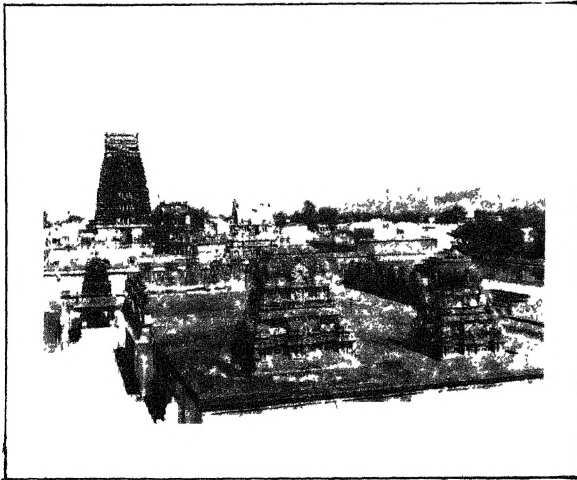
ஸ்வாமிகளைப் பற்றி முழுவதுமாக அறிந்து கொள்ள ஒருவராலும் இயலாது. சமயப் பெரியார் என்பது உலகப் பரிசுத்தம். ஆனால் அவர் ஒரு சிறந்த சமூக சோதிருத்தவாதி யுட்கூட! நம் சமயம் பற்பல உயர்ந்த கொள்கைகளைப் பெற்றிருப்பினும், நமமிடையே நிலவும் சாதாரணப் பாகுபாடும், சண்டையும், சச்சரவும் நம் சமய வளர்ச்சிக்குத் தடைகளாக உள்ளன என்பதைச் சுவாமிகள் தெளிவாக உணர்த்தி இருந்தார். அதன் விளைவில் எழுந்ததே சுவாமிகள் எழுதி வெளியிட்ட “தினடாமை தொலைபாமை!” என்னும் நூல்

உலகத்தில் பெரியவர்.

சுவாமிகள் நம்மைப் போலவே மண்ணுலகில் பிறந்தார். ஆனால் ஞானத்தாலும் சேலத்தாலும் உயர்ந்து விளங்கி, சொன்ன வண்ணம் நடந்து காட்டினார். சாதாரண மக்கள் முதல அறிஞர் பெரு மக்கள் வரை சுவாமிகளைப் புகழ்ந்து கொண்டாடுகின்றனர். மூதறிஞர் இராஜாஜி, தமிழ்த தாத்தா உ. வே. சா, காஞ்சி. ஜகத்குரு சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள் போன்ற ஞானியரும் துறவிகள் பலரும் ஸ்வாமிகளின் அறிவு நலன்களையும், பண்பு நலன்களையும் வாயாரப் பாராட்டியுள்ளனர் எனில், நாம் அவரைப் பற்றி என்ன கூறிவிட முடியும்?

சுவாமிகளின் அருமபண்புகளைக் கேட்டறிவதும், சுற்றறிவதும்ன்றி வேறு எதுவும் செய்ய இயலாது. சுவாமிகளின் திருமேனியைச் சிந்தையில் நிறுத்தி வந்திதது வழிபடுவோமாக! மீண்டும் வந்து அவதரித்தருள வேண்டி நிற்போமாக!

ஆச்சார்யர் அண்ணங்கராச் சுவாமிகளே சரணம். ★



திருப்பதி ஸ்ரீ கோவிந்தராஜசுவாமி கோயில் உட்தோற்றம்.

